

4 / 4 9 0

شعر يزيد بن الطثرية



مكتبة : الشعر العربي

# شعر نيك نزل الطائفة

صنعة

حاتم صالح الضامن

ساعات وزارة الاعلام على نشره

---

مطبعة اسعد - بغداد

مركز جمعية المأجد للتراث	
الرقم:	٩٩
المصدر:	شراء
التاريخ:	

رقم: 108245

## الاهداء

الى استاذي الفاضل الدكتور علي جواد الطاهر

وفاءً بحقه وعرفاناً بفضله .



## حياة ابن الطَّشْرِية

اسمه ونسبه وكنته :

هو يزيد بن سلمة بن سَمْرَة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب  
ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة<sup>(١)</sup> .

وقال ابن الكلبي ان اسمه يزيد بن الصَّمَّة احد بني سلمة الخير بن  
قشير<sup>(٢)</sup> .

وقيل انه يزيد بن المنتشر بن سلمة<sup>(٣)</sup> . وقيل انه من ولد الاعور بن  
قشير<sup>(٤)</sup> .

ومن هذا نرى ان هناك خلافاً في اسم ابيه وقد عيره فديك بن حنظلة  
الجرمي بذلك<sup>(٥)</sup> . وفي رأيي ان نسبته الى امه كان بسبب هذا الخلاف<sup>(٦)</sup>  
فعرف بابن الطَّشْرِية (بفتح الطاء واسكان التاء)<sup>(٧)</sup> أو الطَّشْرِية  
( بفتح الطاء والتاء )<sup>(٨)</sup> .

- 
- (١) الاغاني ١٥٥/٨ ، الوفيات ٤١٠/٥ ، معجم الادباء ٤٦/٢٠ ، مختار  
الاجاني ٣٣٣/٨ ، عجالة المبتدى ١٠٤ .  
(٢) اسماء المغتالين ٢٤٧/٢ ، الاغاني ١٥٥/٨ ، مختار الاغاني ٣٣٣/٨ ،  
جنى الجنين ٦٢ ، المؤلف والمختلف ٢١٤ .  
(٣) الاغاني ١٥٥/٨ ، السمط ١٠٣ ، الوفيات ٤١٠/٥ ، مختار  
الاجاني ٣٣٣/٨ .  
(٤) الاغاني ١٥٥/٨ ، الوفيات ٤١٠/٥ .  
(٥) الاغاني ١٧٣/٨ .  
(٦) من نسب الى امه من الشعراء ٨٩/١ (نوادير المخطوطات) ، القاب  
الشعراء ٣١٢/٢ (نوادير المخطوطات) .  
(٧) تثقيف اللسان ١١٨ ، شرح الحماسة (ت) ٢٨٨/٣ ، الوفيات  
٤١٧/٥ .  
(٨) القاموس المحيط (طبر) ، تاج العروس (طبر) ٣٦٤/٣ .

والطثرية هذه امرأة من طثر وهم حي من اليمن عدادهم في جرم<sup>(٩)</sup> . وقيل إن طثراً من عنز بن وائل بن قاسط<sup>(١٠)</sup> .  
وقيل انها كانت مولعة باخراج زبدة اللبن فسميت الطثرية وطثرة اللبن زبدته<sup>(١١)</sup> .

قال ابن جني : واما الطثرية فمفقولة من الطثرة وهي خثورة اللبن الذي فوقه<sup>(١٢)</sup> .

ويقال ان امه ولدت في عام هذا وصفه<sup>(١٣)</sup> .  
ويكنى يزيد أبا المكشوح<sup>(١٤)</sup> وانما كنى بذلك لانه كان على كشحه كي تار ، والكشع ( يفتح الكاف وسكون الشين ) هي الخاصرة<sup>(١٥)</sup> .  
نشأته وقصة جبه :

لا تمدنا المصادر التي بين ايدينا بتفصيلات وافيه عن حياة يزيد الا اننا نراه في اول حياته يحيا حياة عبث ولهو وغزل وحب يتمتع بالحياة في سداجة وبراءة لذلك لا نجد في غزله فحشاً<sup>(١)</sup> .  
وكان يزيد جواداً متلاًفاً يسرف في الاستدانة وله اخ اكبر منه يدعي نور كثير المال والنخل والرقيق متمسكاً بكثير الحج والصدقة كان يحمل عنه دينه<sup>(٢)</sup> .

---

(٩) الاغاني ١٥٥/٨ ، مختار الاغاني ٣٣٣/٨ وانظر جمهرة اللغة ٣٨/٢ .  
(١٠) الاشتقاق ٣٣٥ ، الاغاني ١٥٥/٨ ، السمط ١٠٣ ، العجالة ٩٥ ، مختار الاغاني ٣٣٣/٨ .

(١١) الاغاني ١٥٦/٨ ، الوفيات ٤١٧/٥ .  
(١٢) المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة ٤٧ .  
(١٣) الوفيات ٤١٧/٥ .

(١٤) كنى الشعراء ٢٩٢/٢ (نوادير المخطوطات) ، الاغاني ١٥٦/٨ ، السمط ١٠٣ .

(١٥) الوفيات ٤١٧/٥ .  
(١) الاغاني ١٧٤/٨ .  
(٢) الاغاني ١٧٩/٨ .

ويظهر ان كرم هذا الشاعر قد سبب له مضايقات كثيرة فقد استدان حتى ارهقه الدين فتقاضاه دائته وهو رجل يعرف بالبريري وجسه الحاكم في هذا الدين<sup>(٣)</sup> وسيمر بنا في شعره وصف لهذا<sup>(٤)</sup> .

وكان يزيد يلقب مودقاً سمي بذلك لحسن وجهه وحلاوة حديثه فكانوا يقولون انه اذا جلس بين النساء ودقهن اي فتنهن بجماله وحلاوة حديثه<sup>(٥)</sup> . ويقال انه كان عينا لا يأتي النساء وليس له عقب<sup>(٦)</sup> .

وكان ابن الطرية شجاعاً بل وصف يانه من اشجع الناس<sup>(٧)</sup> وقاتل في كثير من الغزوات وقطعت يده في احدى هذه الغزوات<sup>(٨)</sup> .

ووصفه ابو الحسن الطوسي فقال :

• كان ابن الطرية شاعراً مطبوعاً ، عاقلاً ، فصيحاً ، كامل الادب ، وافر المروعة ، لا يعاب ، ولا يطعن عليه ، وكان سخياً شجاعاً ، له اصل ومحل في قومه من كثير ، وكان من شعراء بني امية مقدماً عندهم<sup>(٩)</sup> .  
وحب ابن الطرية من اهم ما يعنينا من احداث حياته ان لم يكن اهمها على الاطلاق فقد كان الحب هو الباعث الاول على قول الشعر فكان الشيب غالباً على شعره ولولا نسييه لما عرف في تاريخ الادب العربي ولما ذكر .

ولقد حام حول يزيد حديث في الحب شبيه بتلك الاحاديث التي حامت حول جميل وقيس وكثير وقيل انه عشتق ومرض حتى اشرف على

---

(٣) الاغاني ١٦٧/٨

(٤) انظر ص ٣٩

(٥) الاغاني ١٥٦/٨ ، الوفيات ٤١٠/٥ ، مختار الاغاني ٣٣٤/٨

(٦) الاغاني ١٥٦/٨ ، الوفيات ٤١٠/٥ ، مختار الاغاني ٣٣٤/٨

(٧) شرح الحماسة (ت) ٢٩٠/٣

(٨) شرح الحماسة (ت) ٢٩١/٣

(٩) الوفيات ٤١٠/٥

انوت وحتى يش الأطباء من نسفائه ، وقيل انه كان يحتال في زيادة صاحبه ويلج في ذلك حتى تدخلت الدولة<sup>(١)</sup> .

ولقد عرف ابن الطثرية عند الأقدمين بأنه أحد من تيمهم الحب حتى عده الوشاء بين من شهروا بالصبوة والغزل من شعراء العرب<sup>(٢)</sup> وقرنه ابن شرف بالقيسين وجميل<sup>(٣)</sup> .

وشعر ابن الطثرية يشهد انه كان عاشقاً مولهاً ونشعر منه ان ثمة امرأة بعينها كانت غالبة على قلبه مستبدة بمواطنه واغلب الظن ان هذه المرأة هي (وحشية الجرمية)<sup>(٤)</sup> التي سماها الجاحظ<sup>(٥)</sup> وكذا المبرد<sup>(٦)</sup> (حوشية) .

وحينما نقرأ شعر يزيد نرى أسماء نساء اخريات يشيب بهن ( أسماء ، يهما ، ليلى ، نوار ، ذلفاء ... الخ ) . وإذا كان اختلاط شعره بشعر غيره من الأسباب التي دعت الى تعدد الاسماء فان ذلك لا يكفي وحده في تفسير هذه الظاهرة ، فنحن نرى ان الاسماء قد تعددت حتى فيما سلم له من الشعر . ولكننا نحلل هذه الظاهرة بما ذهب اليه ابن رشيق حينما قال : « وللشعراء أسماء تخف على ألسنتهم وتحلو في أفواههم ، فهم كثيراً ما يأتون بها زوراً ... الخ »<sup>(٧)</sup> ، أو انه تغزل بهن حقاً اذ انما نرى كما ورد في بعض اخباره انه كان مفتوناً بالنساء فتغزل بهن وعقر لهن كما فعل امرؤ القيس من قبل<sup>(٨)</sup> .

(١) الاغاني ١٧٨/٨ .

(٢) الموشى ٦٩ .

(٣) اعلام الكلام ٢١ .

(٤) الاغاني ١٦٠/٨ ، مختار الاغاني ٣٣٨/٨ .

(٥) الحيوان ١٥٥/١ .

(٦) الكامل ٣٣٣ .

(٧) العمدة ١٢١/٢ .

(٨) الاغاني ١٦٦/٨ ، ١٧٦ ، مختار الاغاني ٣٤٣/٨ .

## مقتل ابن الطثرية :

اجمعت الروايات على ان يزيد قد قتل في احدى المعارك التي جرت ضد المندلت بن ادريس الحنفي الذي اساء السيرة في بني عقيل وجرم وقشير فاجتمعت هذه القبائل لقتاله برئاسة ابي لطيفة العقيلي وكانت راية قشير في يد يزيد بن الطثرية فتمكنوا من قتل المندلت وبعض اصحابه ، وكان يزيد يلبس جبة خز يسحبها فنشبت في خشبة فعر فضربه الحنفيون حتى قتلوه<sup>(١)</sup> على قرية يقال لها الفلج ، ويسمى هذا اليوم بيوم الفلج<sup>(٢)</sup> وكان ذلك في سنة ١٢٦هـ وبعد مقتل الوليد بن يزيد<sup>(٣)</sup> .

وقال ياقوت : انه قتل في الوقعة التي قتل فيها الوليد بن يزيد سنة ١٢٧هـ<sup>(٤)</sup> .

والصواب ان مقتل الوليد كان سنة ١٢٦هـ كما اجمعت المصادر على ذلك<sup>(٥)</sup> اصف الى ذلك ان الوقعة التي قتل فيها ابن الطثرية هي يوم الفلج<sup>(٦)</sup> وهي غير الوقعة التي قتل فيها الوليد<sup>(٧)</sup> .

وقال ابو الفرج الاصبهاني ان يزيد قتل في خلافة بني العباس ، قتله بنو حنيفة<sup>(٨)</sup> . والاول اصح<sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) اسماء المقتالين ٢/٢٤٧ ، الاغانى ٨/١٨١ .
  - (٢) الشعر والشعراء ١/٤٢٧ . وهو غير يوم الفلج الذي كان بينهم في الجاهلية .
  - (٣) الوفيات ٥/٤١٤ . تاريخ الاسلام (حوادث سنة ١٢٦) .
  - (٤) معجم الادباء ٢٠/٤٦ .
  - (٥) تاريخ الطبري ٢/١٨١ ، الكامل لابن الاثير ٥/٢٨٨ . الفخري ٩٨ ، تاريخ الخلفاء ٢٥٠ .
  - (٦) الشعر والشعراء ١/٤٢٧ .
  - (٧) الوفيات ٥/٤١٥ .
  - (٨) الاغانى ٨/١٨٠ .
  - (٩) الوفيات ٥/٤١٥ .

ولقد رثى القحيف العقيلي يزيد فقال :  
 ألا تبكي سَراةَ بني قُشَيْرِ  
 على صنديدها وعلى فتاها  
 فأن يُقتل يزيدُ فقد قتلنا  
 سراتهمُ الكهولَ على لحاها  
 أبا المكشوح بعدك مَنْ يُحامي  
 ومَنْ يُزجي المطيَّ على وجَّاهَا<sup>(١٠)</sup>  
 وللحيف فصائد أخرى يرثى فيها يزيد<sup>(١١)</sup> .

ورثته اخته زينب بنت الطرية بقصيدة مطلعها :

أرى الأثل من بطن العقيقِ مُجاوري  
 مُقيماً وقد غالت يزيد غوائله<sup>(١٢)</sup>  
 وقيل إن الآيات لأمه<sup>(١٣)</sup> وقيل لوحشية الجريمة<sup>(١٤)</sup> وقيل لاخته  
 نور<sup>(١٥)</sup> وقيل للمعجر السلولي<sup>(١٦)</sup> .

شعره :

جمعه أبو الحسن علي بن عبدالله الطوسي في ديوان وكذلك جمعه  
 أبو الفرج الأصفهاني واطلع عليهما ابن خلكان ونقل منهما<sup>(١٧)</sup> . إلا أننا

- 
- (١٠) الأغاني ١٨١/٨ ، مختار الأغاني ٣٤٥/٨ ، الوفيات ٤١٦/٥ .  
 (١١) أسماء القتالين ٢٤٨/٢ . الأغاني ١٩٢/٨ .  
 (١٢) الأغاني ١٨٢/٨ ، الشعر والشعراء ٤٢٧/١ .  
 (١٣) شمس العلوم ١٣٩/١ ، مقاييس اللغة ٩٤/١ . الوفيات ٤١٦/٥ .  
 (١٤) الأغاني ١٨٢/٨ .  
 (١٥) الوفيات ٤١٦/٥ .  
 (١٦) الأغاني ١٨٣/٨ .  
 (١٧) الوفيات ٤١٠-٤١١/٥ .

لا نعرف له الآن شعراً مجموعاً<sup>(١)</sup> .

ولقد رجعت الى المصادر القديمة ومجاميع الشعر اجمع منها القصائد والمقطعات والايات ورتبتها بحسب حروف الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الضم فالفتح فالكسر فالكسكون واخرت الموصول منها بهاء على المجرد منها مع تقديم الموصول بهاء المذكر . وقد اشرت الى الاختلافات الموجودة في رواية الايات وثبتها في الهامش الاول وشرحت بعض المفردات الصعبة مستعينا بالمعجم وبعض الحواشي والشروح القديمة في الهامش الثاني .

ومن الله استمد العون وإياه استلهم التوفيق .

---

(١) إلا ما كان من محاولة الاستاذ الفاضل حمد الجاسر إذ نشر بعض شعره في مجلة العرب السعودية .



شعرة



التخريج : مضاهاة امثال كتاب كليله ودمنه بما اشبهها من اشعار العرب ١٥

[ الطويل ]

- ١ - سَخِطْتَ وَلَمْ اذْنِيبْ وَتَرْضَى مَخَالَفًا  
كَأَنِّي اخُو ذَنْبٍ فَفَعِلْتُكَ مُعْجَبٌ
- ٢ - فُلُو زَرْتُ مَلَكًا كُنْتُ غَيْرَ مُخَاطِرٍ  
وَإِنْ كُنْتُ أُودَنْيَ وَاصِلًا وَأَقْرَبُ
- ٣ - وَلَوْ أَنِّي لَجَجْتُ فِي الْبَحْرِ عَائِمًا  
عَلَى خَطَرٍ فِي لُجَّةٍ اتَّسَرَبُ
- ٤ - لَكُنْتُ عَلَى وَدَّيْكَ فِيمَا تَسُومُنِي  
مَخَاطَرَةٌ فِي النَّاسِ مِنْ ذَيْنِ أَعْجَبُ

التخريج : البيتان ١ ، ٧ في الوحشيات ١٩٣ وعيون الاخبار ١٠١/٣  
والشعر والشعراء ٣٤١ والعقد الفريد ١٦٣/٢ وهما بلا عزو في  
الامالي ٢٢/١ والامتناع والمؤانسة ١٧٢/٢

والايبات ٤-٢ في الزهرة ١١٣ والايبات ٢-١ ، ٨-٤ في السبط  
١٠٣ ، ٧-٣ في الوفيات ٤١٢/٥ والرابع مع بيتين بلا عزو في  
تمام المتون ١٠١ ، ٧ ، ٨ في ريحانة الالباء ٤٦٠/٢ لزياد بن زيد؟

[ الطويل ]

- ١ - وَمَنْ يَعلَقِ الْبَيْضَ الْكَوَاعِبَ قَلْبُهُ  
وَيُبْغِضُنْهُ يُدْعِ الشَّقِيَّ الْمَعْدِبَا

- ٢ - فمرّا على ظلامّة الدين فانطقا  
بعذري اليها واذكراني تعجّبا
- ٣ - وقولا اذا عدّت ذنوباً كثيرة  
علينا تجنّأها ذريّ ما تعيّا
- ٤ - هبيني امراً إما بريئاً ظلّمتيه  
وإما مسيئاً تاب بعدُ وأعتب
- ٥ - فلما أبت لا تقبل العذر وارتمى  
بها كذب الواشين شأواً مغرّبا
- ٦ - تعزيت عنها بالصدود ولم أكن  
لمن ضنّ عني بالمودّة أقربا
- ٧ - وكنت كذي داء تبغى لدائه  
طبيباً فلما لم يجده تطبّبا
- ٨ - فلما اشتفى مما به علّ طبّه  
على نفسه من طول ما كان جرّبا

٢ - الزهرة : الما ... بعذري لديها ...

٣ - الزهرة : .... عليّ تجنّأها امرؤ ما تقبّبا

٤ - الزهرة : هب به ... تمام المتن : تاب منه .. وبعده :

أقول التماس العذر لما ظلّمتني وحملتني ذنباً وما كنت مذنباً

ليهنّيك إسمات العدو بهجرنا وقطعك جبل الودّ حتى تقضّبا

التخريج : مجالس ثعلب ٦١٠ والثالث والخامس في معجم البلدان (تعشار)

[ الطويل ]

- ١ - ألا حييا الاطلال والمتطنباً  
ومربط أفلاء وخيماً منصّباً
- ٢ - وأشعث مهدوم السراة كأنه  
هلال" توقى عدة الشهر أحد با
- ٣ - ألا لا ارى عصر المنيفة راجعاً  
ولا كلياينا بتعشار مطلباً
- ٤ - ولا الحب الا قاتلي حين اخلقت  
قواها واضحى الحبل منها تقضبا
- ٥ - ويوم فراض الوشم أذريت عبرة  
كما ضيّع السلك الجمان المثقبا

٣ - معجم البلدان : ٠٠٠ وصل المسفة راجعاً ولا للياينا ٠٠٠٠

٥ - معجم البلدان : ٠٠٠٠٠٠٠٠ كما صيغ السلك الفريد ٠٠٠



- ١ - الاطلال : ما ارتفع وما انخفض . المتطنب : الحبال . الافلاء : جمع  
فلز وهو المهر الصغير .
- ٢ - واشعث مهدوم السراة : يريد الحوض .
- ٣ - المنيفة : ماء لتيميم بين نجد واليمامة . وتعشار : بالكسر موضع بالدهناء
- ٤ - اخلقت قواها : رثت وبليت . والقوى : جمع قوة وهي الطاقة  
من طاقات الحبل . تقضب : تقطع .
- - فراض الوشم : موضع .

التخريج : اسماء المقتالين ٢٤٧/٢ .

[ البسيط ]

- ١ - قُلْ لِلبَّوَادِرِ وَالْأَحْلَافِ مَا لَكُمْ  
أمرٌ إذا كان شوري أمركم شعبا
- ٢ - لا تنشبوا في جناح القوم ريشكم  
فيجعلوكم ذُنَابَى يُنْبِت الزَّغْبَا
- ٣ - لا عيبَ في لَكُمْ إِلَّا معاتبتي  
إذا تعتبت من اخلاقكم عتبا

التخريج : الزهرة ٢٢١ والاول في محاضرات الراغب ٢٤٥/٢ .

[ الوافر ]

- ١ - إذا ما الريحُ نحوَ الأَثَلِ هَبَّتْ  
وجدتُ الريحَ طَيِّبَةً جنوبا
- ٢ - فماذا يمنعُ الأرواحَ تَسْري  
بريًّا أُمٌّ عمرو أنْ تطيبا
- ٣ - أَلَيْسَتْ أُعْطِيتُ في حُسْنِ خُلُقٍ  
كما شئتُ وجُنِّبْتُ العُيُوبَا

- 
- ١ - البوادر (كما قال ابن جيب) : بنو بادرة بنت حارثة بن عباس بن  
رفاعة من بني سُلَيْم ، ولها عبدالله وعامر ومُرْطُ وجوز ومعاوية  
بنو سلمة الخير ، والأحلاف سائر بني سلمة بن قشير .
  - ٢ - الزغب : الشعيرات الصفرة على ريش الفرخ .
  - ٣ - التعتب : الموجدة . والتعتب : ما دخل في الأمر من الفساد .

- ٦ -

التخريج : مقاييس اللغة ١/ ٢٣١ .

[ الوافر ]

١ - فلما جئت قالت لي كلاماً  
برمت فما وجدت له جواباً

- ٧ -

التخريج : اللسان (ازد) ، التاج (ازد) ؛ وهو بلا عزو في المجمل (أرد)  
ومقاييس اللغة (أرد) وكتاب الثلاثة ٤٠ .

[ البسيط ]

١ - كَانَ حَيْرِيَّةً غَيْرِيَّ مَلَا حِيَّةً  
بَاتَتْ تَوُزُّ بِهِ مِنْ تَحْتِهِ الْقَضْبَا

- ٨ -

التخريج : شرح ديوان الحماسة (التبريزي) : ١٧٠/٣ .

[ الطويل ]

١ - نَوَاعِمُ لَا يَرُغَبْنَ فِي وَصْلِ بَلَدَمِ  
هِدَانٍ وَلَا يَزْهَدْنَ فِي الطَّرْفِ الْعَذْبِ

- ٩ -

التخريج : متخير الالفاظ ٨٢ .

١ - جَرَى فَوْقَهَا زَهْوُ الشَّبَابِ وَبَاشَرَتْ  
نَعِيمَ اللَّيَالِي وَالرِّخَاءِ مِنَ الْخِصْبِ

---

١ - المجمل والمقاييس وكتاب الثلاثة : تؤد ٠٠٠ تحته لها .

\* \* \*

١ - البلدنم : الثقليل الوخم .

- ٢١ -

[ الطويل ]

- ١ - جرى 'واكف' العينين بالدَّيْمَةِ السَّكْبِ  
وراجعني من ذِكْرٍ ما قد مضى حُبِّي
- ٢ - وابدَى الهوى ما كنت 'أخفي من العدى  
وجُنَّ لتَذْكَارِ الصَّبِيِّ مَرَّةً' قلبي
- ٣ - متى يُرْسِلُ 'المشفي' إن 'الناس' محلّوا  
عيوناً لأكنافِ المدينة فالهَضْبِ
- ٤ - أُمْتُ كمدأ أو أضنَّ حتى يُغِيثَنِي  
مُغِيثٌ بَسِيبٍ مِنْ نَدَاهُنَّ أو قُرْبِ
- ٥ - حنا الحائم 'الصادي' اليها وخلّيت  
قلوبٌ فما يقدرُنَّ منها على شُرْبِ
- ٦ - جعلنَّ الهوى داءً علينا وما لنا  
إليهِنَّ إذ أوردنَّنا الداءَ من ذَنْبِ

[ الطويل ]

- ١ - يقول خليلي باللّوى من حفارة  
وقد قفَّ تاراتٍ من الخوفِ جانبُهُ

- ٢ - حِذَارَ الردي والقلبُ يعلمُ انه  
 اخو ثقة ان عاين ( . . . . . )
- ٣ - أليس حُمَامِي لا محالة انه  
 اذا جاء ساقطني اليه حوالبه
- ٤ - وأبيضَ ماضي الهمُّ مُنْقَبَضِ الحشا  
 كريم النثا يَغْنَى به من يُصاحبه
- ٥ - اخو ثِقَةٍ لم يُعْطِ ثديَ وليدةٍ  
 كنصل اليماني لم تفلل مضاربهُ
- ٦ - كَانَ على اعطافه لونَ مُذهَّبٍ  
 اذا خلق ( الس . . . ) او دَتْ ذعالبهُ
- ٧ - ( طَرَدَتْ ) الكرى عنه بذِ كَرِيكَ بعدما  
 اطال سُرَى ليلٍ وذَلَّتْ رَكائبهُ
- ٨ - فقام كسكرانٍ به عَقْبُ سَكْرَةٍ  
 وبرُدُهُ مجرورٌ من النومِ جانبهُ
- ٩ - الى سلسِ رسلٍ سفيهٍ زمامهُ  
 أنافَ لأعلى موضعِ الرُّحْلِ غاربهُ
- ١٠ - وقمتُ الى اعوادِ حرفٍ كأنما  
 ترى بأقاصي البِيدِ غُنْمًا تناهيه

٢ - مكان النقط كلمات غير واضحة في الاصل .

- ١١- (٠٠٠٠) تَابِي ان يَمْرٌ انْزَهَاقُهَا  
عَلَيْهِ فَيَأْبَى أَنْ يُفَرِّطَ ثَائِبُهُ
- ١٢- (٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) لِبَلْدَةٍ  
وَمَرَّتْ تَضَاغَى بِالْعَشِيِّ ثَعَالِبُهُ
- ١٣- لَنَدْرِكَ وَصلاً بَانَ مِنْكَ لَنِيَّةٍ  
وَلَا خَيْرَ فِي وَصْلِ يُمَادِيهِ طَالِبُهُ
- ١٤- فَاشْهَدْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ سَبَبْتَنِي  
بَابِيضٍ (٠٠٠٠٠ ب) أَشَانِبُهُ
- ١٥- كَأَنَّ سُلَافَ الْخَمْرِ بَيْنَ خَلَالِهِ  
(٠٠٠) وَلَمَّا يَمْزِجُ الْخَمْرَ شَارِبُهُ
- ١٦- وَاسْوَدَّ مِيَادِرٍ عَلَى جِيدِ عَوْهَجٍ  
جَعَادِ النُّوَاحِي غَيْرَ زُعْرِ ذَوَائِبِهِ
- ١٧- وَرَخَصَ بِهِ الْحِنَاءُ لَمْ يَعْدُ أَنْ جَلَا  
أَكِمَّتَهُ بَعْدَ التَّثَبُّتِ خَاضِبُهُ

- ١٢ -

التخريج : الكامل ٥٢٤ ، الأغاني ١٧٨/٨-٧٩ مع تقديم السابع على  
السادس والابيات عدا الرابع في ذيل الامالي ٧٥ ، الابيات  
٣-١ ، ٥ ، ٦ في ديوان المعاني ١٦٣/٢ وشرح الحماسة (ت)  
٢٩١/٣ والحماسة البصرية ٣٨٢/٢ : ٣-١ ، ٦ في تجريد  
الأغاني ٩٥٩-٦٠ ، الابيات عدا الرابع في مختار الأغاني

[ الطويل ]

- ١ - اقول لثور وهو يحلق لِمَتِّي  
بَعَقْفَاءَ مردودٌ عليها نصابُها
- ٢ - تَبَرَّفَقْ بها ياثورُ ليس ثوابُها  
بهذا ولكنَّ عند ربِّي ثوابُها
- ٣ - ألا رُبُّما ياثورُ فرَّقَ بينها  
أنا ملُ رَخْصَاتُ حَدِيثُ خُصَابُها
- ٤ - فيهلك مِدْرَى العاجِ في مَدْلَهْمَةٍ  
إذا لم تُفَرِّجْ ماتَ غَمَّاصُوابُها

- 
- ١ - الاغاني ، التجريد ، المختار : بحجناء والحجناء والعقفاء بمعنى واحد .
  - ٢ - الاغاني ، التجريد ، المختار ، الحماسة البصرية : ولكن غير هذا ثوابها .
  - ٣ - الاغاني ، المختار ، التجريد ، ذيل الامالي : قد غلَّ وسطها : ديوان المعاني : فيارب يوم قد تغلل وسطها : الحماسة البصرية : باتت تنوشها .
  - ٤ - الاغاني : وتسلك مدرى . . . .

- 
- ١ - العقفاء والحجناء : كل حديدة لوي طرفها .
  - ٢ - الرخص بفتح الراء وسكون الخاء : الشمي الناعم .
  - ٣ - المدرى : المشط . الصواب : بيض القمل .

٥ - فجاء بها ثور ترف كائها  
سلاسل برق لينها وانسكابها

٦ - ورخت برأس كالصخرة أشرفت  
عليها عقاب ثم طارت عقابها

٧ - خدارية كالشرية الفرد جادها  
من الصيف أنواء مطير سحابها

---

٥ - الاغاني ، المختار ، ذيل الامالي ، البصرية : فراح بها ديوان  
المعاني : تولى بها .. ترف .

الاغاني ، المختار ، ذيل الامالي ، ديوان المعاني : سلاسل درع .  
الاغاني والمختار : خيرها بدل لينها .

٦ - الاغاني ، ذيل الامالي ، فاصبح رأسي . ديوان المعاني ،  
المختار : واصبح .....

٧ - الاغاني ، المختار ، منعمة كالشرية الفرد جادها

نجاه الثريا مطلقها وذهابها

ذيل الامالي : روه سحابها .

---

٧ - خدارية : وصف للمة وهي شدة السواد . الشرية : شجرة  
الحنظل ، تشبته النمل بها لحسنها . الفرد : المنفردة .

التخريج : الأغاني ٨ / ١٦٠ : تجريد الأغاني ٩٥٦ : مختار الأغاني ٨ / ٣٣٧

[ الطويل ]

- ١ - فَاَيْنَ شَتَّ يَامِيَّادُ زُرْنَا وَزُرْتُمْ  
وَلَمْ نَنْفَسِ الدُّنْيَا عَلَى مَنْ يُصِيبُهَا
- ٢ - أَيَذْهَبُ مِيَّادُ بِالْبَابِ نِسُوتِي  
وَنَسُوتُ مِيَّادُ صَحِيحُ قَلُوبُهَا

التخريج : معاني الشعر ٥٦-٥٧ ، (٦٢-٦٣ التلوخي) .

[ الطويل ]

- ١ - غَدَّوَا كَاعِمِي افَواهِم بِسِيَاطِهِمْ  
مِنَ الدَّاءِ إِذْ لَمْ يُطْعَمُوا بِغِيَاثِ
- ٢ - فَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِمَنْتِهِ  
بِثْنَتَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ عِنْدَ ثَلَاثِ

١ - تجريد الأغاني : دُرْنَا وَدُرْتُمْ .

٢ - تجريد الأغاني والمختار : صحاح .

١ - نفس عليه الشيء : لم يره جديراً به .

★ ★ ★

٢٠١ - الكرم : أن تشد فم البعير لثلاً يعض أو يأكل والكلب لثلاً ينجح .

والكعام ككتاب ما كُتِبَ به . يقول : قد عضوا على سيياطهم من

شدة الجوع فلولا أن الله دفع عنهم بثنيتين - أي بزندان -

(بين اثنتين) : أي بين رجلين . (عند ثلاث) : أنافي .

التخريج : معجم البلدان (الضبيب) .

[ الطويل ]

- ١ - يقول بصحراء الضبيب ابن' بَوَزَل  
وللعين من فرط الصبابة نازح'
- ٢ - أتبكي على مَنْ لا تدانيك داره'  
ومَنْ شعبه عنك العشية نازح'

التخريج : الاشباه والنظائر ٣١٦/٢ .

[ الطويل ]

- ١ - تذكرت ليلي أن تغنّت حمامة"  
وأنتى بليلى والفؤاد' قريح'
- ٢ - يمانية" أمست' بنجران' دارها'  
وانت عراقى' هواك' نزوح'
- ٣ - ومن دون ليلي سبّسب' متماجل'  
يُجيب' صداه' اليومَ حينَ يصيح'
- ٤ - يظل' بها' سرب' القطا متحيراً  
إذا ماجَ بحر' الآلِ وهو يلوح'
- ٥ - تجوب' من البيداء كدراء' جَوْنَة"  
سماوية" عجلي' النّجاء طموح'

- ٦ - تبادِرُ جونا تنسجُ الريحُ مَتْنَهْ  
له حَبَبٌ في جانبِه يسِيحُ
- ٧ - عليه دِفَاقٌ في الغَدَيَّاتِ واردٌ  
وآخر في بردِ العَشِيِّ يروحُ
- ٨ - فَعَبَّتْ وَعَبَّ السَّرْبُ حَتَّى إِذَا ارْتَوَتْ  
ذَكْرَنَ فِرَاحاً دُونَهُنَّ طَرُوحُ
- ٩ - مَلَأْنَ أَدَاوَى لَمْ يَشِيْنَهُنَّ خَارِزُ  
بَسِيرٍ وَلَا يُلْفَى بِهِنَّ جُرُوحُ
- ١٠ - فَطَرْنَ يَبَادِرُنَ الضِيَاءَ تَقَدَّمَتْ  
عَلَيْهِنَّ مِغْلَاةُ النَّجَاءِ طَمُوحُ
- ١١ - إِلَى ابْنِ ثَلَاثٍ بِالْفَلَاةِ كَأَنَّمَا  
بِجَنَنْبِيْهِ مِنْ لَفْحِ السَّمُومِ جُرُوحُ
- ١٢ - فَظَلَّتْ تُسَقِّيهِ نَطَافَ إِدَاوَةٍ  
لَهُ غَبَقَةٌ مِنْ فَضْلِهَا وَصَبُوحُ
- ١٧ -

التخريج : الموازنة ١/١٤١ .

[ الطويل ]

- ١ - اشاقتك اطلال الديارِ كأنَّما  
معارِفُها بالأبرقين بُرُودُ

١ - الأبرق والأبراق من الأرض : ما كان فيها حجارة ورمل .  
والبرد : الثوب .

- ١٨ -

التخريج : الاشياء والنظائر ١٦٨/٢ -

[ الطويل ]

- ١ - ألا قاتل الله الهوى ما اشدّه  
واصرعه للمرء وهو جليد
- ٢ - فقل للهوى لا يألوني جهده  
فليس على ما قد وجدت مزيد
- ٣ - دعاني الهوى من نحوها فأجبتّه  
فأصبح بي يستنّ حيث يريد

- ١٩ -

التخريج : السط ٧٦٣ :

[ الطويل ]

- ١ - سقى الله عيشاً قد مضى وحلاوة  
لو ان المنى يرجعنه فيعود
- ٢ - اذ الحول ثم الحول تمضي شهوره  
علينا ولم يعلم لهن عديد

- ٢٠ -

التخريج : التشبيهات ٤ : الاغاني ١٧/١٣٠ : المصون ٢٧ : ديوان  
المعاني ٣٣٤/١ : اعجاز القرآن ١٧٥ : الجمان ١٧٠ : الازمنة  
والامكنة ٢٣٤/٢ ، حماسة ابن الشجري ٢١٤ : مجموعة المعاني  
٨٤ : محاضرات الراغب ٢٤٢/٢ : نهاية الارب ٦٧/١ : انوار

- ٣٠ -

الربيع ٦٦٥ : معاهد التنصيص ٢٨/٢ : خزانة الادب ٤/٤١٧ .

[ الطويل ]

١ - اذا ما الثريا في السماء كأنها  
جمان" هوى من سلكه فتبددا

- ٢١ -

التخريج : الشعر والشعراء ٣٤١ . الابيات ١ ، ٢ ، . في عيون الاخبار  
٢٣/٣ .

[ الطويل ]

١ - وابيض مثل السيف خادم رفقة  
أشم ترى سرباله قد تقددا

٢ - كريم على غراته لو تسبته  
لفدأك رسلاً لا تراه مرّدا

٣ - يعجل للقوم الشواء يجروه  
بأقصى عصاه منضجاً أو مرّدا

---

١ - معظم المصادر تروى البيت : ..... جمان وهى ..... واعتمدت على  
رواية ابن ابي عون لانه اقدمهم . ورواية الجمان : ... من عقده .  
الاجاني والمعاهد : ..... ففسرعا .

★ ★ ★

١ - تقدد : تقطع وبلى .  
٢ - في العيون : على علاقته . والرسل : الرفق والتؤدة . ومرمد : متغير  
الوجه من الغضب .  
٣ - المنضج : اللحم اذا تم طبخه . والمرمد من اللحم : المشوي الذي  
يجمل في الجمر .

- ٣١ -

- ٤ - حَلُوفٌ : "لقد أنضجت" وهو مُلَهَّوَجٌ  
 بنصفين لو حرَّكْتَهُ لتفصَّدا  
 ٥ - يجيبُ بَلَبَّيْهِ إِذَا مَا دَعَوْتَهُ  
 ويحسبُ ما يُدعى له الدهرَ أرمدا

- ٢٢ -

التخريج : شرح ديوان الحماسة (التبريزي) ٢٩١/٣ .

[الرجز]

- ١ - وَلَوْ تَرَانِي وَأَخِي عَطَارِدَا  
 نذودُ مِنْ حَنيفَةٍ الْمَذَاوِرِدَا  
 ٢ - نذودُ مِنْهَا سِرْعَانَا وَارِدَا  
 مِثْلَ الدَّبِي تَتَّبِعُ الْمَوَارِدَا  
 ٥ - أَلَا فَتَى يَسْقِي شَرَابًا بَارِدَا  
 أَنْشُدْ كَفَّاقُطِعْتَ وَسَاعِدَا  
 ٧ - أَنْشُدْهَا وَلَا أَرَانِي وَاجِدَا  
 أَبْلِغْ أَبَا لَطِيفَةَ الْمَعَانِدَا  
 ٩ - الْمَطْعِمَ السَّتَّةَ مَدًّا وَاجِدَا

٤ - الملهوج : الذي لم يتم نضجه .

- ٣٢ -

[ الطويل ]

- ١ - أيا رفقةً من اهل بصرى تحمّلت  
تؤمّ الحمى لقيت من رفقةٍ رُشداً
- ٢ - إذا ما بلغتُم سالمين فبلغوا  
تحيةً من قد ظنّ أن لا يرى نجداً
- ٣ - وقولا تركنا الحارثي مكبلاً  
بكبل الهوى من حبكم مضميراً وجداً

[ الكامل ]

- ١ - ألا هل أتى ليلى على نائي دارها  
بأن لم أقاتل يوم صخر مذوداً
- ٢ - واني اسلمت الرّكاب فعقرت  
وفد كنت مقداماً بسيفي مفرداً
- ٣ - أثرت فلم اسطع قتالاً ولا ترى  
أخا شيعه يوماً كآخر أو حداً
- ٤ - فهل تضر من الغانيات مودتي  
إذا قيل قد هاب المنون فعرداً

التخريج : حماسة ابن الشجري ١٩٩ .

[ الكامل ]

- ١ - وإذا الظلام تعرضت أهواله  
وكسا العجاج يلامقا وبرودا
- ٢ - كلفته قلصاً ترى بدفوفها  
ماء الهواجر ذائباً وعقيدا
- ٣ - يَرْفُلْنَ فيه كأنما اعناقها  
بيضٌ سُلْبِنَ حمائلًا وعُمودا

التخريج : ١ ، ٢ في الاغاني ٨ / ١٥٤ : ١ ، ٧ - ١٠ ، ١٣ - ١٧ في الاغاني  
١٦٩ / ٧٠ - ١١ ، ١٢ ، ١٣ في امالي اليزيدي ١٤٦ ؛  
١٥٩ في حماسة ابن الشجري ١٥٩ : ١ - ٢ في تجريد الاغاني ٩٦٢ .

[ الكامل ]

- ١ - أمسى الشباب مودعاً محمودا  
والشيب مؤتلف المحل جديدا
- ٢ - وتغير البيض الأوانس بعد ما  
حملتهن موثقاً وعهودا

٢ - ابن الشجري : الكواعب بدل الاوانس .

١ - اتتلف الشيب واستأنفه : استقبله أو اخذ اوله وابتداه .

- ٣ - يرعين عهدك في الرضا ويصنّنه  
فأذا غضبنَ حسبتهنَّ حديدا
- ٤ - ربّ المعارج إنّ قضيتَ فراقها  
فاجعلْ يزيدَ على الفراقِ جليدا
- ٥ - عهدي بها زمنَ الجميعِ برامةٍ  
شنباءَ طيبةَ اللثامِ برودا
- ٦ - يشفي الضجيعَ من الصداغِ نسيمُها  
وهنا إذا لحفَ الوسادُ حدودا
- ٧ - ومُدِلَّةٌ عندَ التبذُلِ يفترى  
منها الوشاحُ مُخَصَّراً أملودا
- ٧ - نازعتها غنمَ الصَّبَا إنَّ الصَّبَا  
قد كان مني للكواعبِ عيدا
- ٩ - يا للرَّجَالِ وإنما يشكو الفتى  
مرّاً الحوادثِ أو يكون جليدا

---

١ - ابن السجري : ياذا المعارج ٠٠٠

---

- ٥ - شنباء : الشنب : الحدة في الاسنان وقيل برد وعذوبة وامرأة شنباء : بينة الشنب .
- ٧ - التبذل : ترك التزين - يفترى : يكسو . الوشاح : شبه قلادة ينسج من أديم يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها = المخصر : الدقيق الضامر = الأملود : الناعم الغض .

- ١٠- بكرت نوارُ تجدُ باقية القوى  
يومَ الفراقِ وتُخلفُ الموعدا
- ١١- (قد كنت) احسبني مطيعاً صرمها  
جلداً فكلفني البعادُ صعودا
- ١٢- (ورجعت) بعد بعادة باعدتها  
لا آخذاً نصفاً ولا محمودا
- ١٣- فلربَّ امرهوى يقودُ ندامةً  
وطريق مكرهة يعودُ رشيدا
- ١٤- لا اتقي حَسَكَ الضغائنِ بالرُّقى  
فعلَ الذليلِ وإن بقيتُ وحيدا
- ١٥- لكنْ أجرَّدُ للضغائنِ مثلها  
حتى تموتَ وللحقودِ حقودا
- ومنها يخاطب عبقة بن شريك :
- ١٦- يا عبقة قد شذَّبَ اللَّحَاءُ عَنِ الْعَصَا  
عني وكنتُ مؤزَّراً محمودا
- ١٧- صِلْ لي جناحي واتخذني عُدَّةً  
ترمي بي المتعاشي الصنديدا

١٢، ١١ - اول البيتين مطبوس في الاصل

١٣- الأغاني : ولربَّ ... يكون ندامة وسبيل ... يكون ...

١٠- تجد : تقطع

١٤- حَسَك الضغائن : الحقد والعداوة

[ الطويل ]

- ١ - تَذَكَّرْتُ ذَاتَ الْخَالِ مِنْ فَرَطٍ حُبِّهَا  
ضَحَى وَالْقِلَاصُ الْيَعْمَلَاتُ بِنَا تَخْدِي
- ٢ - فَمَا مَلَكَتْ عَيْنَايَ حِينَ ذَكَرْتُهَا  
دُمُوعُهُمَا حَتَّى انْحَدَرْنَ عَلَى خَدِّي
- ٣ - فَأَتَّبَنِي صَحْبِي وَقَالُوا أَمِنْ هَوَى  
بَكَيْتَ وَلَوْ كَانُوا هُمْ وَجَدُوا وَجْدِي
- ٤ - وَقَالُوا لَقَدْ كُنَّا نَعُدُّكَ مَرَّةً  
جَلِيداً وَمَا هَذَا بِفَعْلٍ فَتَى جَلْدٍ
- ٥ - أَلَا لَا تَلُومُونِي فَلَسْتُ وَإِنْ نَأَتْ  
بِمُنْصَرَمٍ عَنْهَا هَوَايَ وَلَا وَدِّي
- ٦ - أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الرِّعَابِيَّ لَمْ تَزَلْ  
مَفَاتِينَ قَبْلِي لِلْكَهُولِ وَلِلْمُرْدِ
- ٧ - فَأَنْ أَعْوَى لَا تُكْتَبْ عَلَيْكُمْ غَوَايَتِي  
أَجَلٌ لَا وَإِنْ أُرْشِدْ فَلَيْسَ لَكُمْ رُشْدِي
- ٨ - وَإِنَّ لَذَاتِ الْخَالِ يَاصَاحُ زُلْفَةً  
وَمَنْزِلَةً مَا نَالَهَا أَحَدٌ عِنْدِي

- ٢٨ -

التخريج : مقاييس اللغة ٢٧٧/٥ .

[ الطويل ]

- ١ - سَلِّي عَنِّي النَّدْمَانِ حِينَ يَقُولُ لِي  
أَخُو الْكَأْسِ مَا نِي الْقَوْمَ فِي الْخَيْرِ أَوْ رِدْ

- ٢٩ -

التخريج : ديوان المعاني ١٦٣/٢ .

[ الطويل ]

- ١ - تَرَأَتْ وَاسْتَارَ مِنْ الْبَيْتِ دُونَهَا  
الْيَنَا وَحَانَتْ غَفْلَةً الْمَتَفَقِدَ  
٢ - بَعَيْنِي مَهَا تَحْدُرُ الدَّمْعُ مِنْهُمَا  
بِرَيْمِينَ شَتَى مِنْ دَمُوعٍ وَائْتَمَدَ

- ٣٠ -

التخريج : ديوان المعاني ٢٥٩/١ .

[ الطويل ]

- ١ - خُودُ يَكُونُ بِهَا الْقَلِيلُ يَمْسُهُ  
مِنْ طَبْعِهَا عَبْقًا يَطِيبُ وَيَكْثُرُ  
٢ - شَكَرَ الْكِرَامَةَ جَلْدَهَا فَصَفَا لَهَا  
إِنْ الْقَبِيحَةَ جَلْدَهَا لَا يَشْكُرُ

---

١ - مَانِي يُمَانِي مَمَانَاةً : إِذَا بَارَى غَيْرَهُ .

- ٣٨ -

التخريج : الاغاني ١٦٨/٨ : الابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ في الوحشيات ٢٦٨  
البيتان ١ ، ٧ في الكامل ٥٢٤

[ الطويل ]

- ١ - قضى غرمائي حبَّ اسماءَ بعدما  
تخوَّنتني ظلمَ لهم وفجور'
- ٢ - فلو قلَّ دَيْنُ البربري قضيتُه  
ولكنَّ دَيْنَ البربري كثير'
- ٣ - وكنتُ اذا حَلَّتْ عليَّ ديونُهم  
أضُمُّ جناحي منهم فاطير'
- ٤ - عليَّ لهم في كل شهرٍ أدِيَّةٌ  
ثمانون وافرٍ نقدُها وجزور'
- ٥ - نجيءُ إلى ثورٍ فقيمَ رحيلنا  
وثورٌ علينا في الحياةِ صبور'

- 
- ١ - الوحشيات : تجردت في ظلم لهم وفجور . الكامل : تخوَّنتني  
ظلم لهم وفجور .
  - ٣ - الوحشيات : أضمت جناحي . طائر فاطير .
  - ٥ - رواية أخرى : نحن . الوحشيات والاعغاني (في رواية أخرى) :  
نغير على نور وثور يسرنا . . .
- 

- ١ - تخون فلان حقي : اذا تنقصه كانه خانه .
- ٤ - الادبة : المال القليل .

٦ - أَشَدَّ عَلَى ثَوْرٍ وَثَوْرٍ إِذَا رَأَى  
بَنَّا خَلَّةَ جَزَلٍ الْعَطَاءِ غَفُورٍ

٧ - فَذَلِكَ دَأْبِي مَا بَقِيَتْ وَمَامَشَى  
لثَوْرٍ عَلَى ظَهْرِ الْبِلَادِ بَعِيرٍ

- ٣٢ -

التخريج : شرح ديوان الحماسة (التبريزي) ٢٩٥/٤ .

[ الموافر ]

١ - وَصَاتَكَ بِالْعُهُودِ فَخَدَّ رَأَيْنَا  
غَرَابَ الْبَيْنِ أَوْ كَبَّ ثَمَّ طَارَا

- ٣٣ -

التخريج : الزهرة ٢٦ .

[ الطويل ]

١ - يَقُولُونَ صَبْرًا يَا يَزِيدُ إِذَا نَأَتْ  
وَيَا رَبُّ لَا تَرْزُقْ عَلَيَّ حُبَّهَا صَبْرًا

٧ - رَوَايَةٌ أُخْرَى لِلْأَغَانِي : ..... مَا حَبِيبَتْ ..... عَلَى عَفْوِ التَّرَابِ ، وَكَذَا فِي  
الْوَحْشِيَّاتِ . الْكَامِلُ : عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ .

★ ★ ★

١ - أَوْ كَبَّ : دَنَا .

- ٣٤ -

التخريج : الاغانى ١٧٤/٨ ، النوادر والتعليقات ٤٢ .

[ الطويل ]

- ١ - على قطري " نعمة " إن جزی بها  
يزیدَ والاَّ یجزه الله لي اجرا
- ٢ - دنوت به حتى رمى الوحش بعدما  
رأى قطري " من أوائلها نفرا

- ٣٥ -

التخريج : الاغانى ١٧٢/٨ ونسب الاول الى ابن الدمينه في الفاخر ٧  
والثاني في معاني القرآن ١٠١/٢ وتفسير الرماني ق ٢٤ ب وتفسير  
الطبري ١١٠/٧٤ والعكبري ٨١/٢ بلاعزو .

[ البسيط ]

- ١ - يا سَخْنَةَ العين للجَرَمي " اذ جمعت  
بيني وبين نوار وحشة الدار
- ٢ - خَبَرْتُهُمْ عَذَبُوا بالنار جاراتَهُمْ  
وَمَنْ يُعَذِّبُ غيرَ الله بالنار

١ - الهجري : خطها الله بدل يجزه الله .

٢ - الهجري : ثنيت عليه شرَّد الوحش بعدما

رأى قطري من جوانبها نفرا

★ ■ ■

- ١ - سخنت عينه نقيض قررت . رواية الفاخر : ..... إن جمعت بيني  
وبين هوى وحشة الدار فالصواب اذن نسبة البيت ليزيد لانه هو  
المعروف بهوى وحشة الجريمة .
- ٢ - رواية الفراء : نَبَّئْتُهُمْ ..... وهل يعنّب إلا ..... .

- ٤١ -

التخريج : الأغاني ١٥٦/٨ : مختار الاغاني ٣٣٤/٨ .

[ الطويل ]

- ١ - ألا بنسما أن تجرّ موني وتغضبوا  
علي إذا عاتبتكم يا بني طثر

التخريج : الأغاني ١٧٣/٨ .

[ الرجز ]

- ١ - أنعت عيّرأ من عيور القهر  
أقمر من شر حمير قمر  
٣ - صبّح أبيات فديك يجري  
منزلة اللؤم ودار الغدر  
٥ - فلقيته عند باب العقر  
ينشطها والدرع عند الصدر  
٧ - نشطك بالدلو قراح الجفر

١ - الجرم : القطع والصوم .

★ ★ ★

١ - القهر : موضع .

٢ - القمرة : لون إلى الخضرة .

٥ - العقر : موضع .

٦ - ينشطها : يرفعها .

٧ - الجفر : البئر .

التخريج : ابن سلام ٥٨٧-٥٨٨ : الاغاني ١٧٦/٨ : مختار الاغاني ٣٤٣/٨  
[ البسيط ]

- ١ - ياثور' لا تَشْتُمَنَّ عِرْضِي فداك أبي  
فأئِنا الشتم' للقومِ العَوَاوِيرِ
- ٢ - ماعقر' نابٍ لأمثالِ الدُمى خُرْدِ  
عُونِ كرامِ وأبكارِ معاصيرِ
- ٣ - عَلِقَنَّ حوليَ يَسألَنَّ القَرى أ'صَلّا  
وليس يَرُضِيَنَّ مني بالمعاذيرِ
- ٤ - هَبْهُنَّ ضَيْفًا عراكم بعد هَجَعْتكم  
في قِطْقِطٍ من سقيطِ الليلِ منشورِ
- ٥ - وليس قُرْبُكُمْ شَاءٌ ولا لَبَنٌ  
أيرجع' الضيف' عنكم غيرَ مجبورِ

٢ - الاغاني والمختار : عين .

٣ - الاغاني والمختار : عطفن حولي .

- ١ - العواوير : جمع عوار (بضم فتشديد) وهو الجبان .
- ٢ - الناب : الناقة المسنة . خرد : جمع خريدة وهي الحية والبكر من النساء . عون : جمع عوان وهي الثيب والتي كان لها زوج .  
الابكار : جمع ابكر وهي الشابة التي لم يمسسها رجل . المعاصير : جمع معصر (بضم فسكون فكسر) وهي التي بلغت الشباب والادراك .
- ٣ - القرى (بكسر القاف) : ما يقدم للضيف . اصل : جمع اصيل وهو وقت العشي .
- ٤ - عراه ضيف : غشيه طالباً معروفيه وقراه . الهجعة : نومة خفيفة من أول الليل . القطقط : المطر الصغير . السقيط : الندى والثلج .

٦ - ما خيرُ واردةٍ للماءِ صادرةٍ  
لا تنجلي عن عقير الرُّجلِ منحورِ

- ٣٩ -

التخريج : الاشباه والنظائر ٢/٢٦٩ ، الحماسة البصرية ٢/٢٠٨ .

[ الطويل ]

- ١ - ولا بأسَ بالهجرِ الذي ليس عن قِليّ  
إذا شجرت عند الحبيب شواجره
- ٢ - ولكنّ مثلَ الموتِ هجرانُ ذي الهوى  
حذارَ الأعادي والحبيبِ مجاوره

- ٤٠ -

التخريج : النوادر والتعليقات : ٤٢ .

[ الطويل ]

- ١ - فلما رأيت المالكين كلهم  
إليّ يراعي طرفه ويحاذره
- ٢ - تجنبتُ أتّيَ المالكين وانطوى  
إليّ جناحي الذي أنا ناشره

---

٦ - الواردة : الأبل التي ترد الماء والصادرة : التي تصدر عنه  
( أي ترجع ) - العقير : الذي عقرت قائمته بالسيف .

★ ★ ★

- ١ - الحماسة البصرية : ..... ليس بالقليل : إذا اشتجرت
- ٢ - الحماسة البصرية : ..... يجاوره .

- ٤١ -

التخريج : معجم الادباء ٤٩/٢٠ ، ابن خلكان ٤١٢/٥ ، الخلاصة ١٢٥ .  
(بلا عزو) ، المحاسن والاضداد ٩٦ بلاعزو .

[ الطويل ]

- ١ - الارُبَّ راجِحٌ حاجةٌ لا ينالُها  
وآخر قد تُقضى له وهو جالسُ
- ٢ - يروح لها هذا وتُقضى لغيره  
وتأتي الذي تُقضى له وهو آيسُ

التخريج : المرزوقي ١٧٢٥ ، شرح التبريزي ٢٤٧/٤ والاول في شرح  
الاشموني ٢٣٠/٤ بلاعزو . والاول في المقاصد النحوية ٣٤/٤  
له وفي معجم الهوامع ٨٧/٢ والدرر اللوامع ١١٥/٢ والاشباه  
والنظائر في النحو ٢٠٥/٤ بلاعزو .

[ الطويل ]

- ١ - إذا ارسلوني عند تقدير حاجةٍ  
أمارِسُ فيها كنتُ عَيْنَ الممارِسِ
- ٢ - ونفعي نفعُ الموسرينَ وإنما  
سَوامي سَوامُ المقترينَ المفايسِ

١ - الخلاصة : بلغ .

٢ - ابن خلكان : يجول ...

★ ★ ★

- ١ - رواية السيوطي والعيني والشنقيطي : عند تغذير ... كنت نعم ...
- الاشباه والنظائر : عند بعدى حاجة ... وهو تحريف .

التخريج : اللسان (طبع) .

[ الطويل ]

١ - وعن تَخْلِطِي فِي طَيِّبِ الشَّرْبِ بَيْنَا  
مِن الْكَدْرِ الْمَائِي شَرِبًا مُطْبَعًا

التخريج : النبات ٥ . والثاني فقط في النوادر في اللفظة ١٦٣ والكامل ٨٢٤  
واللسان (علا) . وهو بلاعزو في المقتضب ٣٢٠/٢ والموجز في  
النحو ٥٨ والصحاح (علا) والأزهية ٢٠٣ وأسرار العربية ٢٥٦  
وشرح المفصل ٣٨/٨ .

[ الطويل ]

١ - وما أمُّ اُحوى الطَّرتين خلا لها  
أراكْ بذِي الاحناء أجنى وأينعا  
٢ - غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الطَّلَّ بعدما  
رأتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ استوى فترفتعا

التخريج : الابيات ٥-١ في الزهرة ١٢٩ . الابيات ٤-٧ في الرسالة  
الموضحة ١٨٧ والرابع في اساس البلاغة (نثو) : ٤ ، ٦ ، ٧  
أضافها الميسني الى عينية الصمة في الطرائف ٧٧ ولم يجد احداً

---

١ - اراد ان تَخْلِطِي ، وهي لفة تميم . والمائي : الماء الذي تأبى الابل  
شربه . والمطبَّع : الذي نُجِّسَ .

- ١ - على حين صارمتُ الأخلاءَ كلَّهمُ  
اليكِ وأصفيتُ الهوى لك أجمعاً
- ٢ - وزدْتُكِ أضْعافاً وغادرتُ في الحشا  
عظامَ البلايا بادياتٍ ورُجَّعا
- ٣ - جزيتُكِ فرضَ الودِّ ثمتَ خِلْتُني  
كذي الشكِّ أدنى شكِّه فتطوَّعا
- ٤ - فلما تنازعنا سِقَاطَ حديثها  
غشاشاً فلانَ الطرفِ منها فاطمعا
- ٥ - على إثر هجرانٍ وساعةٍ خلوةٍ  
من الناسِ نخشى غيِّباً أنْ تطلَّعا
- ٦ - فرشَّتْ بَقِيلَ كادِ يشفي من الهوى  
تَكَادُ له اكبادُنا أنْ تَقَطَّعا
- ٧ - كما استكرَّه الصادي وقائعَ مُزْنَةٍ  
رُكَّاماً تولَّى مُزْنُها حينَ نقَّعا

---

٤ - الرسالة الموضحة : ولما . . . . . فلان الود ، اساس البلاغة :  
ولما تنائينا . . . . .

٥ - الرسالة الموضحة : بحدثان هجران وساعة غفلة  
من الحي يخشى أعيننا . . . . .

التخريج : الموازنة ١/ ٣٧٤ .

[ الطويل ]

١ - اعوذ بِخَدِّكَ الْكَرِيمِينَ أَنْ يَرَى  
لَنَا حَاسِدًا فِي غُبَرِ الْوَصْلِ مَطْمَعًا

التخريج : محاضرات الراغب ٢/ ١٠٤ .

[ الطويل ]

١ - اعاف الذي لا هول دون لقائه  
واهوى من الشرب الحريز الممنعا

التخريج : الزهرة ٧٩ .

[ الوافر ]

١ - كَأَنَّ مُدَامَةً مِنْ خَمْرٍ دَنَ  
تُصَبُّ عَلَى ثَنَائِبِهَا طُرُوقًا  
٢ - أَلَذُّ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا حَدِيثًا  
وَأَطْيَبُهُ بُعِيدَ النَّوْمِ رَيْقًا  
٣ - جُعِلْتُ لَكَ الْفَدَاءَ مِنَ الْمَنَايَا  
وَإِنْ كَلَّفْتَنِي مَالًا أَطِيقَا

١ - غبر الوصل : اعقابه ، بقيته .

التخريج : الأغاني ١٧٢/٨ : مختار الاغاني ٣٤٢/٨ .

[ الطويل ]

- ١ - سَتَبَرَاْ مِنْ بَعْدِ الضَّمَانَةِ رَجُلُهَا  
وَتَأْتِي الَّذِي تَهْوَى مُخَلَّى طَرِيقُهَا
- ٢ - عَلِيَّ هَدَايَا الْبُدْنِ إِنْ لَمْ أَلَاقِهَا  
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا فِدَايِكَ يَسُوقُهَا
- ٣ - يُحَصِّنُهَا مِنِّي فِدَايِكَ سَفَاهَةً  
وَقَدْ ذَهَبَتْ فِيهَا الْكِبَاسُ وَحُوقُهَا
- ٤ - تَذِيقُونَهَا شَيْئًا مِنَ النَّارِ كَلِمًا  
رَأَتْ مِنْ بَنِي كَعْبٍ غَلَامًا يَرُوقُهَا

التخريج : الأغاني ١٦٩/٨ والاول في الخيل لابن الاعرابي ١٥ .

[ الطويل ]

- ١ - لَعْمَرِي إِنْ أَبْنَى الْكُمَيْتِ عَلَى الْوَجَا  
وَسِيرِي خَمْسًا بَعْدَ خَمْسٍ مُكَمَّلٌ

١ - الضمانة : العامة ، اي احتراق رجلها .

٣ - الكباس الكمرّة الضخمة والحق ما استدار من حروفها .

١ - الوجا : ان يشتكي البعير باطن خفه .

٢ - لطلق' الهوادي بالوجيف إذا وني  
ذوات' البقايا والعتيق الهمر'جل'

- ٥١ -

التخريج : الاغاني ١٦٥/٨ ؛ مختار الاغاني ٣٤٠/٨

[ الطويل ]

١ - سلام" عليكن" الغداة فمالنا  
إليكن" إلا أن تشآن سبيل'

- ٥٢ -

التخريج : ٣-١ في معجم البلدان (دحلة) ؛ صدر الاول في معجم ما استعجم  
١٠٣٦ (الفيض) ؛ ١ ، ٤ في معجم ما استعجم (سلامان) ٧٤٥ و٢  
فيه ايضا ٧٥٢ ؛ ٥ في معجم ما استعجم ٩٣٤ (عرفج) و ١١٩٨  
(مُخَمَّر) وهو في المشترك وضعاً ٣٨٨ : ١٧-٥ في الاغاني  
٦٧-١٦٦/٨

[ الطويل ]

١ - خلا الفيض' مِمَّنْ حَلَّة' فالخمايل'  
فَدَحَلَّة' ذي الأَرطى' فقرْن' الهوامِل'

٢ - ذوات البقايا من الخيل التي يبقى جريها بعد انقطاع جرى الخيل.  
والعتيق : الرائع . الهرجل : السريع .

١ - الفيض : ماء لجهينة .

- ٥٠ -

- ٢ - وقد كان محتلاً وفي العيش غرة
- لأسماء مفضى ذي سليل فعاقِل
- ٣ - فأصبح منها ذاك قفراً وسامحت
- لك النفس فانظر ما الذي انت فاعل
- ٤ - وأنى اهتدت اسماء' والنعم' دونها
- لركبٍ بأعلى ذي سلامان نازل
- ٥ - خليلي بين المنحنى من مخمر
- وبين اللوى من عرفجاء المقابل
- ٦ - قفا بين أعناق اللوى لمريّة
- جنوبٍ تداوي غلّ شوقٍ مُماطِل
- ٧ - لكيما أرى أسماءَ أو لَتَمَسَنِي
- رياحٌ بريّاها لَذَاذُ الشمايل
- ٨ - لقد حادلتُ أسماءَ دونك باللوى
- عيون العدا سقياً لها من مُحادل

- 
- ٢ - السليل وعاقِل : أسماء مواضع .
- ٤ - سلامان : ماء لبني شيبان على طريق مكة الى العراق .
- ٥ - مخمر (بضم الميم وفتح الخاء وكسر الميم مشددة كما في معجم ما استعجم - وقد ضبطه ياقوت بفتح الميم المشددة ) : واد لبني قشير .
- عرفجاء : ماء لبني قشير .
- ٨ - حادلت : راوغت .

- ٩ - وَدَسَّتْ رَسُولاً أَنْ حَوْلِي عِصَابَةٌ  
هُمُ الْحَرْبُ فَاسْتَبْطَنَ سِلَاحَ الْمُقَاتِلِ
- ١٠ - عَشِيَّةَ مَالِي مِنْ نَصِيرٍ بِأَرْضِهَا  
سَوَى السِّيفِ ضَمَّتْهُ إِلَيَّ حِمَائِلِي
- ١١ - فَيَأْتِيهَا الْوَاشُونَ بِالْغَشِّ بَيْنَنَا  
فُرَادَى وَمَثْنَى مِنْ عَدُوٍّ وَعَاذِلٍ
- ١٢ - دَعَوْهَنْ يَتْبَعْنَ الْهُوَى وَتَبَادَلُوا  
بَنَا لَيْسَ بِأَسْ بَيْنَنَا بِالتَّبَادُلِ
- ١٣ - تَرَوْا حِينَ نَأْتِيهِنَّ نَحْنُ وَأَنْتُمْ  
لِمَنْ وَعَلَى مَنْ وَطْأَةُ الْمُتَشَاوِلِ
- ١٤ - وَمَنْ عُرِّيَتْ لِلْهُوَ قِدَمًا رِكَابُهُ  
وَشَاعَتْ قَوَائِي شَعْرَهُ فِي الْقَبَائِلِ
- ١٥ - تَبَرَّزَ وَجُوهُ السَّابِقِينَ وَيَخْتَلِطُ  
عَلَى الْمُقَرَّفِ الْكَافِي غِبَارُ الْقَنَابِلِ
- ١٦ - فَأَيْنَ تَمْنَعُوا أَسْمَاءَ أَوْيَكُ نَفْعُهَا  
لَكُمْ أَوْ تَدْبِثُوا بَيْنَنَا بِالْغَوَائِلِ

---

١٢ - الاغانى ٨/ ١٦٥ : الصبا بدل الهوى .

---

١٥ - المقرف : النذل . الكافي : الخادم . القنابل : جمع قنبلة وهي  
انطافئة من الناس أو الخيل .

١٧- فلن تمنعوني أنْ أَعْلَلْ صُحْبَتِي  
على كلِّ شيءٍ من مدى العينِ قابلِـ

- ٥٣ -

التخريج : السمت ٤٥٢ وبلازرو في البديع في نقد الشعر ٢٠١ .  
[ الطويل ]

١- اذا ما رأني مُقبلاً غَضَّ طرفه  
كأنَّ شعاعَ الشمسِ دوني تُقابله

- ٥٤ -

التخريج : الاغاني ١٦٣/٨-٦٤ : الابيات ٣-١ ، ١١-٥ في معجم الادباء  
٤٨/٢٠ : الابيات ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٥ ، ٦ ، ١ ، ٣ ، ٤ ،  
في تجريد الاغاني ٩٥٨ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في مختار الاغاني  
٤٠-٣٣٩/٨ : ٥ ، ٦ في الشعر والشعراء ٤٢٨ والعقد الفريد  
٨٠/٦ والمثل السائر ١/٢٤٨ وابن خلكان ٥/٤١١ : صدر البيت  
الرابع في الحيوان ٦/١٣٧ : الثاني في المشترك وضعاً ١٥٩ :  
٣-١ في معجم البلدان (خل الملح) : الخامس بلازرو في صبح  
الاعشى ٢/٢١٩ .

[ الطويل ]

١- لو أنكَ شاهدت الصَّبَا يابنَ بوزلِـ  
بجزعِ الغَضَى إذ راجعتني غياطلهٗ

١ - البديع : مقابله .

١ - التجريد : يابن بورك . . . بفرع ٢ - المشترك . . . الهدى .  
المشترك والبلدان : خير القضاء .

■ \* \*

١ - الفياطل : جمع غيطة وهي الظلمة المتراكمة .  
٢ - خل الملح : موضع

- ٥٣ -

- ٢ - بأسفل حلّ الملح إذ دین ' ذي الهوى  
مؤدّي وإذ خير الوصال أوائله
- ٣ - لشاهدت يوماً بعد شحط من النوى  
وبعد تنائي الدار حلوا شمائله
- ٤ - ويوماً كإبهام القطاة مزيّناً  
لعيني ضحاه غالباً لي باطله
- ٥ - بنفسي من لو مرّ برّد بنانه  
علي كبدي كانت شفاء أنامله
- ٦ - ومن هابني في كل أمر وهبته  
فلا هو يعطيني ولا أنا سائله
- ٧ - ألا حبذا عيناك يا أمّ شنبّل  
إذا الكحل في جفنيهما جال جائله
- ٨ - فذاك من الخللان كل ممزج  
تكون لأدنى من يلاقي وسائله

٣ - النوى والنأي : البعد

٤ - يضرب المثل في القصر بإبهام القطا

٨ - الممزج : المخلط الكذاب

٣ - رواية أخرى : الاغاني : لشاهدت لهواً وكذا معجم الادباء

٤ - الحيوان : ويوم . التجريد : غالباً لي أصائله

٨ - معجم الادباء : مازق

- ٩ - فرحنا تَلَقَّنا به أمْ شَنْبِلْ  
ضُحِيًّا وأَبَكْتنا عَشِيًّا أَصائِلُهُ
- ١٠ - وَكُنْتُ كَأَنِّي حِينَ كَانَ كَلَامُهَا  
وَدَاعًا وَخَلِي مَوْثِقَ الْعَهْدِ حَامِلُهُ
- ١١ - رَهِينٌ بِنَفْسٍ لَمْ تُفَكَّ كُبُولُهُ  
عَنِ السَّاقِ حَتَّى جَرَدَ السِّيفَ قَاتِلُهُ
- ١٢ - فَقَالَ دَعُونِي سَجْدَتَيْنِ وَأَرْعِدَتْ  
حِذَارَ الرَّدَى أَحْشَاؤُهُ وَمَفَاصِلُهُ

- ٥٥ -

التخريج : ابن خلكان ٤١٤/٥ .

[ الطويل ]

- ١ - إِذَا نَحْنُ جِئْنَا لَمْ نَجْمَلْ بَزِينَةَ  
حِذَارَ الْأَعَادِي وَهِيَ بَادٍ جَمَالُهَا
- ٢ - وَلَا نَبْتَدِيهَا بِالسَّلَامِ وَلَمْ نَقْلِ  
لَهُمْ مِنْ تَوْقِيٍّ شَرُّهَا كَيْفَ حَالُهَا

- 
- ٩ - معجم الادباء : فرحنا بيوم سرنا بأم ... ضحاه ... عليه اصائله .
- ١٠ - معجم الادباء : ... سلامها ... وقلبي موثق الوجد ...
- ١١ - معجم الادباء : ... كبولها ...
- ١٢ - التجريد : ... دعوا لي ...

- ٥٥ -

التخريج : مقاييس اللغة ١٥٧/٥ ، اللسان (كتل) -

[ الطويل ]

١ - اقول وقد ايقنت أنني مواجهه\*  
من الصَّرم بابات شديداً كتالها

التخريج : الأغاني ١٦٥/٨ : مختار الاغاني ٣٤٠/٨ -

[ الطويل ]

١ - انا الهائم' الصَّب' الذي قاده' الهوى  
اليك' فأمسى في حبالِكِ مُسَلِّمًا  
٢ - برته دواعي الحب' حتى تركننه'  
سقيماً ولم يتركّنَ لحمًا ولا دما

تخريجها : الحماسة البصرية ١٨٢/٢ -

[ الوافر ]

١ - بأكناف الحجازِ هوى دفين  
يؤرقني إذا هدت العيون'  
٢ - فأبكي حينَ يهدأ كل خلقٍ  
بكاء بينَ زفرتهِ أنين'

٣ - وما جاران مؤتلفان إلا  
سيفرق بين جمعهما المنون

- ٥٩ -

التخريج : ابن خلكان ٤١٤/٥ .

[ الطويل ]

١ - وحتت قلوصي بعد هدء صباية  
قياروعة ما راع قلبي حنينها

٢ - فقلت لها صبراً فكل قرينة  
مفارقها لا بُدَّ يوماً قرينها

- ٦٠ -

التخريج : شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٥ ، وهو مع آخر لابن الدمينه  
في خزانه الادب ١٤/٣ والرواية فيه (متأشبا) ولا وجود له  
في ديوانه .

[ الطويل ]

١ - حلفت لها أن قد وُجِدَتْ من الهوى  
أخا الموت لا بدعاً ولا متأسيا

١ - قال ابن الانباري : يقول : اذا كان صاحب الهوى لا يدري كيف  
يتوجه من عيئه بالامور فاراد ان ينجو ، ليلا كان او نهراً ،  
لا اعيا انا بأمري .

- ٥٧ -

التخريج : الاغانى ١٧٥/٨

[ الطويل ]

- ١ - ألا لا أبالي إن نجا لي ابن بوزل  
ثوائي وتقييدي بحجر لياليا
- ٢ - إذا حم أمر فهو لابد واقع  
له لا أبالي ما علي ولا ليا
- ٣ - هو العسل الماذي طورا وتارة  
هو السم والذيفان والليث عاديا

التخريج : ابن خلكان ٤١٤/٥

[ الطويل ]

- ١ - كيف العزاء وانت أومق من مشى  
والنفس معولة ودارك نائيه
- ٢ - بيدك قتلي إن اردت منيتي  
وشفاء نفسي إن اردت شفائيه
- ٣ - ولقد عرفت فما أويت لمدنف  
ما النفس عنك وإن نأيت بساليه

٣ - الماذي : العسل الابيض • الذيفان (بالفتح ويكسر) • السم الناقع

ما نسب لابن الطثرية

ولغيره من الشعراء



التخريج : الاغانى ١٦٣/٨ : الاول لابن الدمينه في ديوانه ١٠٤ وهو بلاعزو  
في طبقات الصوفية ٢٢٣ وبدائع الفوائد ٢١٤/٣ .  
[ الطويل ]

- ١ - أحيبك اطراف النهار بشاشة  
وبالليل يدعوني الهوى فاجيب
- ٢ - لئن اصبحت ريح المودة بيننا  
شمالاً لقدماً كنت وهي جنوب

التخريج : الاغانى ١٧٧/٨ : ابن خلكان ٤١١/٥ : تجريد الاغانى ٩٥٩ :  
الابيات ٧-٥ في ديوان ابن الدمينه ١١٢ ، ١١٦ : ٧ لابن  
الدمينه في امالي الزجاجي ١٥٦ : ٧-٦ في مسالك الابصار  
٨٧/١/٩ له ايضا ، ٦ مع آخر في العمدة ٣٣-٣٤ والمصباح  
٩٠ وهو في الاشياء والنظائر ٥٨/٢ ومحاضرات الراغب ٢٩/٢  
لابن الدمينه : والسادس لكثير في ديوانه ١٨٥/١ وروضة العقلاء  
١٥٦ وكتاب ليس ٢٧ ، و ٦ بلاعزو في عبث الوليد ٤٥ : ٥  
لاعرابي في الزهرة ٩١ : ٦ لابن الدمينه في المختار من شعر  
ابن الدمينه ٤ .

[ الطويل ]

- ١ - ألا بأبي من قد برى الجسم حبه  
ومن هو موموق الي حبيب

---

١ - طبقات الصوفية : احن باطراف النهار صباية .  
١ - برى الجسم حبه : هزله . ومقه : احبه حبا لا تغالطه ريبه .

- ٢ - ومن هو لا يزداد إلا تشوقاً  
وليس يرى إلا عليه رقيب
- ٣ - وإنِّي وإنَّ أحموا عليّ كلامها  
وحالت أعبادِ دونها وحروب
- ٤ - لمئن على ليلي ثناءً يزيد لها  
قوافٍ بأقواء الرِّوَاةِ تطيب
- ٥ - أليلى احذري نقض القوى لا يزل لنا  
على الناي والهجران منك نصيب
- ٦ - وكوني على الواشين لداء شعبة  
كما أنا للواشي الدُّ شغوب
- ٧ - فإين خفت إلا تحكمي مرّة القوى  
فردّي فؤادي والمزار قريب

- ٤ - التجريد : ثناء تزيينه .
- ٥ - ابن الدمينه : 'أميم' الزهرة : أميم احفظي عهد الهوى عن الناي . . .
- ٦ - عبث الوليد : فاني للواشي . العمدة : بالواشي .
- ٧ - الزجاجي والتجريد : والمرد قريب . د ابن الدمينه وابن خلكان :  
مرة الهوى . المسالك : فان شئت .

- ٣ - أحموا : منعوا . حالت : منعت .
- ٥ - القوى : جمع قوة وهي الطاقة من طاقات الجبل . الناي : البعد .
- ٦ - لداء : شديدة الخصومة عنيدة . الشغوب : المخالف المخاصم ولم  
تذكرها كتب اللغة .
- ٧ - المرة : طاقة الجبل التي يقتل عليها .

التخريج : ابن خلكان ٤١٢/٥ : وهما لابن الدمينية في ديوانه ١١٣ والشعر  
والشعراء ٧٣٢ وعيون الاخبار ١٠٣/٣ واملالي المرتضى ٤١/١  
ولباب الآداب ٣٧٢ والعقد الفريد ٨٠/٦ ومجموعة المعاني ٢١١  
والحماسة البصرية ١٩٤/٢ والمسالك (مصورة الدار) ٨٧/١/٩  
والاول في الاشباه والنظائر ٥٩/٢ لابن الدمينية وعيون التواريخ  
عن الحماسة البصرية : وهما لصخر بن الجعد في الزهرة ٧٧  
والمجتنى ٨٤ : وهما لابن ميادة في عيون الاخبار ايضا ١٤١/٤ :  
وهما بلا عزو في شرح الحماسة ١٣٢٨ و ٢٧٩/٣ (ت) .

[ الطويل ]

١ - بنفسي وأهلي مَنْ إذا عرَّضوا له  
ببعض الأذى لم يدْرِ كيف يُجيبُ

٢ - ولم يعتذر عذر البريء ولم يزل  
به رعدةٌ حتى يُقالَ : مُريبُ

- 
- ١ - الفرائد : بمالي . المسالك ومجموعة المعاني : بذكر الهوى .  
٢ - الديوان : صعقة . لباب الآداب ومجموعة المعاني والزهرة والعيون  
١٤١/٤ : له سكتة . الشعر والشعراء والعيون ١٠٣/٣  
والمسالك : به ضعفة واطنّها مصحفة عن صَعَقَة . شرح الحماسة :  
به سكتة .

التخريج : الثالث فقط ليزيد في الوساطة ٣٥ والكافي في العروض والقوافي ١٧٤ وقانون البلاغة ٤٣٩ والايبيات ليزيد أو كثير في معاهد التنصيص ١٣٤/٢ ، وهي لكثير في ديوانه ٧٧/١-٨٤ وزهر الآداب ٥٦/٢ وذيل اللآلي ٧٧ وانوار الربيع ٧٥ ، وهي للمضرّب عقبة بن كعب بن زهير في امالي المرتضي ٤٥٨/١ والحماسة البصرية ١٠٣/٢ ، ولكعب بن زهير في ديوانه ٢٤٢ وقال السكري ٢٣٩ (ويقال انها لعقبة بن كعب بن زهير) ؛ وهي لنصيب أو غيره في البديع في نقد الشعر ١٥٤ ؛ وهي بلاعزو في الشعر والشعراء ٦٦ والصناعتين ٥٩ وعيا والشعر ٨٤ واسرار البلاغة ٢٧ ونقد الشعر ٢٧ ونظام الغريب ١٣٦ والايضاح ١٠٣ ومصارع العشاق ٢١١/٢ ومعجم البلدان ١٥٩/٨ واعجاز القرآن ٢٢١ ؛ الاول والثالث بلاعزو في الوحشيات ١٨٧ والامتناع والمؤانسة ١٨٦/٢ ونوادر القالي ١٦٦ والمحتسب ٢٣٤/١ والاقصى القريب ٣٩ والخصائص ٢٨/١ ، ٢١٧ والنجامع الكبير ٧٠ والمثل السائر ٦٦/٢ والطراز ٢٤٠/١ ؛ ١-٣ في المطول ٣٦٧ بلاعزو وعجز الثالث بلاعزو في التلخيص ٣١١ وشرح عقود الجمان ٩٤ ؛ الاول بلاعزو في صبح الأعشى ٢١١/٢ .

[ الطويل ]

- ١ - ( ولما قضينا من منى كل حاجة  
ومسح بالاركان من هو ماسح )
- ٢ - ( وشدت على حذب المهاري رحالنا  
ولا ينظر الغادي الذي هو رائح )
- ٣ - أخذنا باطراف الاحاديث بيننا  
وسالت بأعناق المطي الأباطح



- ٢ - فِيا رِبوَّةَ الرِّبْعِينِ حُيِّتِ رِبوَّةٌ  
على النَّايِ مِنَّا واسْتَهلَّ بِكَ الرِّعْدُ
- ٣ - قُضِيَتْ الغَواني غيرَ أنَّ مودَّةً  
لذلفاءَ ما قُضِيَتْ آخرَها بعدُ
- ٤ - فَرى نائِباتُ الدَّهرِ بَينِي وبَينِها  
وصرفُ اللَّيالي مثلَ ما فُرِيَ البُرْدُ
- ٥ - فإِنَّ تَدْعِي نَجْدًا نَدَعُهُ وَمَنْ بِهِ  
وإنَّ تَسْكُنِي نَجْدًا فِيا حَذا نَجْدُ
- ٦ - وإنَّ كانَ يومَ الوعدِ ادْنى لِقائِنا  
فلا تَعْذُ لَينِي أنْ أَقولَ مَتى العَهدُ ؟
- ٧ - إذا وَرَدَ المَسْواكُ رِيَّانَ بالضحى  
عوَارِضَ مَنها ظِلَّ يَخْصِرُهُ البَرْدُ
- ٨ - وألَيَّنَ - مِن مَسِّ الرِّحَى - باتَ يَلْتَقِي  
بِمارِنِهِ الجادِي والعَنبرُ الوَرْدُ

٢ - الفاضل : أيا ربوة ... الصاحبى : ... على الناي منى ..

٣ - ابن الشجري : سلوت ...

■ - الفاضل ابن الشجري : ادعه .

٦ - الزهرة : فلا تعذلاني . جميع المصادر : الوعد بدل العهد .

٧ - القالي : طمان .

٨ - الرحى : رحى الظفر ، والمعنى انها اذا عملت المسواك في الاسنان  
تضمخ ما حول الفم الى الانف بالطيب الذي على بنانها . الجادى  
بالتشديد : الزعفران نسبة الى جادية وهي قرية بالشام ينبت  
بها الزعفران .

التخريج : الابيات ١ ، ٤-٢١ في ذيل الامالي ١٠٤-٥ : الابيات ١-٣ ، ١٥ ، ١٦ في الاغاني ٥/٢٣٤ ، ٢٣٦ ومختار الاغاني ١/١٥٦ :  
 ١-٣ ، ١٥ ، ١٦ في مطالع البدور ١/٢٤٢ وحلبة الكمية  
 ١٨٤-٨٥ : والابيات - عدا الثالث - في ديوان ابن الدمينه مع  
 اختلاف الترتيب ٨٠-٨٦ : ومما نسب لابن الدمينه ايضا :  
 الابيات ١-٣ ، ١٥ ، ١٦ في الاغاني ١٧/٥٦ (دار الثقافة) وشرح  
 الحماسه (ت) ٣/٢٥٦ ومعاهد التنخيص ١/١٦٠ ومحاضرة  
 الابرار ١/٢١٢ وعيون التواريخ (وفيات سنة ١٤٣) وشرح  
 شواهد المغني (للبيدادي) ١/٧٩١-٩٢ : الاول في الحماسه البصريه  
 ٢/٩٧ : الاول والثاني في الزهرة ٢٤١-٤٢ : ١٥ ، ١٦ في الزهرة  
 ايضا ١٨٤ وشرح البطلينوسي على السقط ١/١٢٢ : عجز ١٦ في  
 اعجاز ابيات ١/١٧٠ : ٢ في الكامل ٦٠٦ : ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في  
 المصنوع ٢٤٣-٤٤ : ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في أنوار الربيع ٤٣٩ :  
 ١ ، ٤ ، ١٥ ، ١٦ في شرح شواهد المغني ٤٢٥ (واشار السيوطي  
 (والبيدادي ايضا في شرحه للشواهد) الى روايه القالي وعزوه  
 القصيده لابن الطثريه) : ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في انفراد الغوالي  
 ١/٣٢٦ : ونسب منها للمجنون : الابيات ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في  
 ديوانه ١١٢-١٣ : ١٥ ، ١٦ في مسالك الابصار ٩/١٤١ : الاول  
 في الاشياء والنظائر ١/٨٣ والمختار من شعر ابن الدمينه ٤٥  
 ونسب منها لنصيب : الابيات ١٠-١٢ في امالي الزجاجي ٢٨  
 والاغاني ١/٣٤٣ : □ في معجم البلدان (سعد) : الاول في  
 الخصائص ٢/٢٧٩ .

واما ما ورد منها بلاعزو : فالابيات ١ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ في  
 الحيوان ٣/٢٠٨ وجمع الجواهر ٣٢٠ : ١٥ ، ١٦ في نهاية  
 الارب ٢/١٥٨ ومروج الذهب ٤/٨٦ : الاول في الكافي ٢٠  
 والمنصف ٣/١١٧ والبغية ١/٢٥٥ ونزهة الجليس ١/٩١ والعروض  
 ٢٥ وصدرة في نزهة الالباء ٢٥١ وانباء الرواة ٣/٢٢٧ : ١٦ في  
 اخبار النساء ٧١ واعجاز القرآن ١٠٢ والمخلة ١٢٠ والمغني  
 ١/١٤٥ وشرح الاشموني ٣/٢٨٤ : الثاني في نظام الغريب ٢١٦  
 والاغاني ٥/٤١٥ : ونهاية الارب ٥/٨ .

- ١ - ألا يا صَبَاً نجدٍ لقد هجيتِ من نجدٍ  
فهيَّجَ لي مسراكِ وجداً على وجدٍ
- ٢ - أأن هتفتُ ورقاءُ في رَوْنَقِ الضُّحَى  
على فننٍ غصنٍ النباتِ من الرندِ
- ٣ - بكيت كما يبكي الحزينُ صباةً  
وذُبْتُ من الحزنِ المبرِّحِ والجهدِ
- ٤ - ألا هل من البينِ المفرِّقِ من بُدٍ  
وهل لليالٍ قد تسلفن من ردٍ

- 
- ١ - د ابن المدينة وابن جنى والنزهة والبصرية والعروض : ٠٠٠ متى  
هجت ٠٠٠ لقد زادني ٠٠٠٠ وفي الحيوان : ٠٠٠ فقد هاج لي ٠٠  
والمجنون والاغاني والمختار ومطالع البدور : ٠٠٠ متى هجت ٠٠٠  
فقد زادني ٠٠٠ ، الاشباه : ٠٠٠ جهداً على جهد .
  - ٢ - الكامل : أن سبعت ٠٠٠ ، الحيوان والاغاني والزهرة وعيون  
التواريخ ومطالع البدور : على غصن .
  - ٣ - الاغاني ٤١٥/٥ : ٠٠٠ صباة وشوقا وتابعت الحنين الى نجد
  - ٥ - د ابن المدينة : مثل أيام . معجم البلدان : عوائد أيام

- 
- ٢ - الورقاء : الحمامة التي لونها الى السواد . الرونق : البياض .  
الفنن : الغصن . الرند : نبات من شجر البادية طيب الرائحة .
  - ٣ - الصباة : رقة الشوق وحرارته . المبرح من الشوق : المتوهج يجهد  
صاحبه . الصد : الاعراض .
  - ٤ - النعف : المكان المرتفع . ونعف سويقة : موضع ذكره ياقوت ولم  
يحدده . السعد : موضع قريب من المدينة بينهما ثلاثة أميال .

- ٥ - وهل مثل' أيامي بنَعْفِ سُوَيْقَةٍ  
رواجع' أيامٍ كما كُنْ بالسَّعْدِ
- ٦ - وهل أخوأي اليومَ إنْ قلتَ عَرَجًا  
على الأثلِ مِنْ وَدَّانَ والمَشْرَبَ البرْدِ
- ٧ - مقيمان حتى يقضيا لي لُبَانَةً  
فيستوجبا أجري ويستكملا حمدي
- ٨ - وإلا فرُوحا والسلامُ عليكما  
فما لكُما غَيِّي وما لكُما رشدي
- ٩ - وما بيديَّ اليومَ من حَبْلِي الذي  
أنازعُ من إرْخائه لا ولا شدة
- ١٠ - ولكن بكفِّي أُمَ عمرو فليتها  
إذا وَلِيَتْ رَهْنًا تلي الرَهْنُ بالقصدِ

٦ - د ابن الدمينه : وهل اخواك . . .

٧ - د ابن الدمينه : . . . من لبانة .

٨ - د ابن الدمينه : وإلا فسيرا فالسلام عليكما . . .

٩ - د ابن الدمينه : ولا . . . ولاشدي .

٦ - عرج على المكان : عطف عليه وآلم به . ودان : مواضع ، أحدهما بين

مكة والمدينة وهو المقصود هنا .

٧ - اللبانة : الحاجة من غير فاقة .

١١- وياليت شعري ما الذي تُحدِثَنَ لي  
نوى غَرَبَةٍ بعدَ المشقةِ والبعدِ

١٢- نوى أمَّ عمرو حيثُ تغتربُ النوى  
بها ثمَّ يخلو الكاشحون بها بعدي

١٣- أَتَصْرِمُ لِلأئي الذين همُ العدا  
لتُشمِتَهم بي أم تدومُ على الودِّ

١٤- وظنَّي بها واللهِ أنْ لن يضيرني  
و'شاة' لديها لا يضيرونها عندي

---

١١- د ابن الدمينه : الا ليت ... نوى غربة الدار المشقة والبعد ،  
معجم الادباء : ... تجدين بي .

امالي الزجاجة : الا ليت ... تُحدِثَنَ لنا غداً غربة الناي  
المفروق والبعد . وفي الاغاني : تحدثين بي .

١٢- الزجاجة : لدى ام بكر حين سقذفها النوى بنا ... ، الاغاني  
ومعجم الادباء : لدى ام بكر حين تغترب النوى بنا .

١٣- الزجاجة : اتصرمني عند الذين هم العدى فتشمتهم ... على العهد  
د ابن الدمينه : ... وتشمتهم بي أم عمرو على ودِّي

١٤- د ابن الدمينه : ... تضيرني ..

---

١١- الغربة : البعد .

١٢- النوى : البعد . الكاشح : العدو الذي يضر العداوة .

١٣- الشماتة : الفرح ببلىة العدو والصرم : القطع .

١٤- ضاره : ضره والحق به الاذى .

- ١٥- وقد زعموا أنَّ المحبَّ إذا دنا  
يَمَلُّ وأنَّ النَّأيَ يشفي من الوجدِ
- ١٦- بَكلٍّ تداوينا فلم يُشَفَّ ما بنا  
على أنَّ قُرْبَ الدارِ خيرٌ من البعدِ
- ١٧- هوايَ بهذا الغورِ غورِ تهامةٍ  
وليس بهذا الجَلَسِ من مُستوى نجدِ
- ١٨- فواللهِ ربُّ البيتِ لا تجديني  
تَطَلَّبْتُ قطعَ الجبلِ منك على عَمَدِ
- ١٩- ولا اشتري أمراً يكون قطيعة  
لما بيننا حتى أغيبَ في لَحْدِي
- ٢٠- فمن حُبِّها أحببت من ليس عنده  
يدٌ بيدِ تَجْزَى ولا مِنةٌ عندي

- 
- ١٥- جمع الجواهر ، شرح البطليوسي على السقط ، شرح شواهد المغني  
(ب) : ٠٠٠ يسلي بدل يشفي .
- ١٧- د ابن الدمينه : وليس بهذا الحي .
- ١٨- د ابن الدمينه : ٠٠٠ منكم ٠٠٠
- ١٩- د ابن الدمينه : في اللحد .
- ٢٠- د ابن الدمينه : ٠٠٠ احببت من لم يكن له .
- 

- ١٧- اتهامه : اسم ما انخفض من الارض عند العرب . والنجد ما علا من  
الارض ، وهما هنا اسمان لمكانين معروفين = المجلس :  
الغليظ من الارض .
- ١٨- تطلب الامر : طلبه مرة بعد اخرى .
- ٢٠- اليد : النعمة والجميل .

٢١- ألا ربما اهدى لي الشوق والجوى  
على النأي منها ذكراً قلماً تجدي

- ٨ -

التخريج : الحماسة البصرية ١٨١/٢ : الأمالي ٢٩٣/٢ لامرأة اسمها .  
ام العلاء : الثاني في اللآلي ٩٣٨ لام العلاء الفتوية .

[ الطويل ]

١- ألهم أبي لما ادمت لك الهوى  
وأصفيتك الود الذي هو ظاهر

٢- وجاهرت فيك الناس حتى أضربي  
مجاهرتي القوم الذين اجاهر

٣- وأنت كفي الغصن بينا يظلمني  
ويعجبني إذ زعزعت الأعاصر

٤- فصار لغيري ظله وهواؤه  
ودارت بجسمي بعد ذاك الهواجر

- 
- ١ - الأمالي : ... وأصفيت حتى الهجد بي لك ظاهر .  
٢ - الأمالي واللآلي : ..... مجاهرتي ياويح فيمن اجاهر  
٣ - الأمالي : فكنت ...  
٤ - الأمالي : ... واستدارت ظلله سيواي وخلائي ولفح الهواجر

التخريج : الشعر والشعراء (مخطوطتي فينا وباريس) وانظر الطبعة الثانية بتحقيق احمد محمد شاكر ٢٨٤/١ الاول له في الحيوان ١٧٩/٦ والمعاني الكبير ٤٦٩ وجمهرة الامثال ١٩/٢ ونمار القلوب ٦٢٦ واللالئي ٩٣٨ والدرة الفاخرة ٢٨٥ وأساس البلاغة (رمح) ومجمع الامثال ٤٣٧/١ والمطول ٣٣١ وجامع الشواهد ٢٨٨/٣ ؛ ولشُبْرمة بن الطفيل في مجموعة المعاني ٢٠٠ واللالئي ايضا ٤٠٣ وشرح الحماسة (ت) ١٣٣/٣ وشرح الحماسة ١٢٦٩ مع بيت آخر والحماسة البصرية ٣٨٤/٢ (قال : ونسبها الجاحظ الى يزيد بن الطثرية ؟ ، والاول لابن الدمينه في كتاب العصا (نوادير المخطوطات) ٢٠٥/١ ، وهو بلاعزو في استدركات ابن الخشاب ٥٨ والمستقصى ٢٢٩/١ وأنوار الربيع ٦٥٣ والطرارز ٣٥٢/١ ، والبيتان لبعض الضبيين في النسخة المطبوعة من الشعر والشعراء وهما بلاعزو في فصول التماثيل ٥٠ مع تقديم الثاني .

### [ الطويل ]

- ١ - ويومٍ كظِلِّ الرمحِ قصَّرَ طولَه  
دَمُ الزَّقِّ عَنَا واصْطَفَاكَ المَزهَرِ
- ٢ - كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةً  
أَوْزَتْ بِأَعْلَى الطَّفِّ عُوجُ المَنَاقِرِ

- 
- ١ - الحماسة ومجموعة المعاني واللالئي (٤٠٣) : ويوم شديد الحر .  
نمار القلوب : ..... الدَّقْ . الميداني وأنوار الربيع : واصطكاك .
  - ٢ - فصول التماثيل : ..... لديهم طباء ..... المناخر .
- 

- ١ - دم الزق : عنى به الخمر في حمرتها . المزهري : جمع مزهر وهو العود الذي يضرب به .
- ٢ - الطف : الشاطيء .

التخريج : الزهرة ٣٨ ، وهما لابن الدمينة في القالي ٧٨/١ ؛ الثاني في ديوان المجنون ١٤٣ وحامسة ابن الشجري ١٥٠ للحسين بن مطير .

[ الطويل ]

- ١ - ولما تناهى الحب في القلب وارداً  
أقامَ وسُدَّتْ بعدُ عنه مصادِرُه .
- ٢ - فأيُّ طبيب يُبريءُ الحبَّ بعدها  
تشرَّبَه بطنُ الفؤادِ وظاهرُه .

التخريج : المنازل والديار ٢/٢٣٩-٢٤١ : ٨ ، ٩ في الزهرة ٣٠٨ ومجموعة المعاني ١٤٦ ؛ الابيات ١-٥ ، ٧ في امالي المرتضى ٤٣٢/١ للحسين بن مطير ؛ ١-٣ في امالي القالي لابن الدمينة ٧٨/١ : ٦ ، ٧ في حماسة ابن الشجري ١٥٠ للحسين بن مطير ؛ ١-٣ في معجم الادباء ١٠/١٧٣ للحسين بن مطير ايضاً ؛ ٢ ، ٣ لابن الدمينة في اللآلي ٢٥٨ ؛ والابيات غير موجودة في ديوان ابن الدمينة صنعة ثعلب وابن حبيب ؛ ٣ ، ٦ في ديوان المجنون ١٤٣ وانظر شعر الحسين للدكتور محسن غياض وشعر الحسين

- 
- ١ - القالي : فلما ... واعيت بعد ذاك مصادره ..... .
  - ٢ - القالي : فماذا الذي يشفى من الحب بعدما ..... .
  - ديوان المجنون : وكيف خلاصي من جوى الحب بعدما
  - يُسَرَّبُه ( واطنه تصحيفاً ) .
  - ابن الشجري : ... يبريء الداء ...

للدكتور عطوان وقد اغفل الأخير نسبة الابيات ليزيد .

[ الطويل ]

١ - ألا ايُّها البيتُ الذي أنا هاجرُهُ  
وإني بتلماح من الطَّرْفِ ناظرُهُ

٢ - لَهْنَكَ من بيتِ إليّ لمونقُ  
وآنقُ في عيني من البيتِ عامرُهُ

٣ - أَصْدُ حياءَ أنْ يلجَّ بي الهوى  
وأنتُ المنى لولا عدوُّ أحاذرُهُ

٤ - وفيك حبيبُ النفس لو نستطيعه  
لما الهوى والشوقُ حين تجاورُهُ

٥ - فانْ يكنِ الاعداءُ أحموا كلامه  
علينا فلما تحمَّ عنا مناظرُهُ

---

١ - القالي والمرضى : ألا حبُّ بالبيت ... انت ... وانت ...  
وفي معجم الادباء : ألا حبنا .

٢ - القالي : فانك وأحسن ... وفي المرضى ومعجم الادباء :  
لأنك ... وأملح ...

٣ - القالي والمرضى : وفيك المنى ... وكذا في ديوان المجنون .

٤ - المرضى : ... لو نستطيعه ... حين تجاوره .

٥ - المرضى : ... تكن ... فلن تحمى علينا ...

---

١ - التلماح : اختلاس النظر .

- ٦ - أتَهَجِرُ بيتًا بالحجاز تَلْعَبَتْ  
به الحربُ والأعداءُ أم انتَ زائرُهُ
- ٧ - فإِن آتِه لا أنجُ إلا بظِنَّةٍ  
وإن يأتِه غيري تُنطُ بي جرائرُهُ
- ٨ - ومستخبِرٍ عنها ليعلم ما الذي  
لها في فؤادي ودَّ أني احاورُهُ
- ٩ - تركتُ على عمياءَ ظنٍ ولم أكن  
إذا ما وشى واشٍ بليلى أناظرُهُ

## - ١٢ -

التخريج : الاغاني ١٨٤/٨ (وذكر ابو الفرج ان الابيات ٣-٥ أضافتها  
المغنية عريب) ؛ ٣-٥ ليزيد في تجريد الاغاني ٩٦٢ ؛ ١-٢ لابن  
الدمينة في نور القبس ٢٩ (وقد خلا منهما ديوانه) ؛ ١-٢  
للمجنون في ديوانه ١٤٣ .

### [ الطويل ]

- ١ - بنفسي مَنْ لا بدَّ أنِّي هاجِرُهُ  
ومَنْ أنا في الميسور والعُسْر ذا كِرُهُ

- ٦ - ابن الشجري : ... بالحجاز تكنت جوانبه الاعداء ، ديوان  
المجنون : ... للحبيب تعلقت به الحب ...
- ٧ - المراتضى وابن الشجري : ... لم أنجُ .
- ٨ - الزهرة : ... غير أني احاذره .
- ٩ - الزهرة : وردت به عمياء منها ...
- 
- ١ - نور القبس : ... واني في الميسور ... ديوان المجنون : ...  
من لا بد لي أن اهاجره .

- ٢ - ومن قد رماه الناس' بي فاتقاهم'  
ببغضي إلا ما تجنّ ضمائره'
- ٣ - بنفسي من لا أخبر' الناس باسمه  
وإن حملت حقداً عليّ عشائره'
- ٤ - بأهلي ومالي من جلبت' له الأذى  
ومن ذكره' مني قريب' أساميره'
- ٥ - ومن لو جرت شحناء' بيني وبينه  
وحاورني لم أدّر كيف أحوّره'

- ١٣ -

التخريج : الزهرة ٢٤٣ ! وهما في ديوان السمينة ٩٠ : والثاني في ديوان  
قيس بن ذريح ١٠٨ ضمن قصيدة طويلة ومن هذه القصيدة أبيات  
تروى لقيس بن الملوّح في ديوانه ١٨٥ والثاني في التزيين ٥١  
لقيس بن ذريح وانظر في هذه القصيدة : تاريخ الاسلام ٦٥/٣ .  
الغيث المسجّم ١٧٨/١ ، نثار الازهار ١٦ ، الامالي ٣١٦/٢ .  
المدّش ٤٣٦ . بسط سامع المسامر ١٩ ، نوادر الهجري ٧٢ ،  
٤٣٣ . الحماسة البصرية ٢/٢٠٠ ، عنوان المرقصات ٢٥ ، عيون  
الاخبار ٢٦٢/١ . الموشح ٣٤ ، محاضرات الادباء ٥٤/٢ ، ربيع  
الابرار ٨/١ . المخلاة ٢٤٢ ، أعجاز القرآن ٧٤ ، التصريح ١٧ ،  
معاهد التنصيص ١٧٠/١ ، ديوان الصبابة ١٣١ ، مصارع العشاق  
١٤٦/١ ، ٤٧/٢ ، ٢٨٦ ، المؤلف والمختلف ١٧٤ ، رسالة  
أنطيف ١٢٣ .

- ٢ - نور القبس : ... حتى اتقاهم ... ديوان المجنون : ....  
فاتقاهم بهجري .
- ٣ - التجريد : بنفسي ... حملت له الردى .

[ الطويل ]

- ١ - فأسلمني الباكون إلا حمامة  
مطوقة قد صانعت ما أ'صانع'  
٢ - إذا نحن انفذنا الدموع عَشِيَّةً  
فموعدا قرْنٌ من الشمس طالع'

- ١٤ -

التخريج : نوادر القالي ١٦٣ ، وهو لليلي صاحبة المجنون مع بيت آخر  
في مصارع العشاق ٣٣/١ وتزيين الاسواق ٥٩ وبلاغزو في  
الآغانى ٢٤٤/١ .

[ الطويل ]

- ١ - بنفسى مَنْ لا يَسْتَقِيلُ بنفسه  
وَمَنْ هوَ إِنْ لم يحفظِ الله ضائع'

- ١٥ -

التخريج : الاول في معجم ما استعجم ٦٦٤ : ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣  
في الزهرة ١٨١ : ١٤ ، ١٥ في الزهرة ٢٠٤ : ١٦ ، ١٧ ، ١٥ في  
عيون الاخبار ١٤١/٤ : ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٣ ، ٢ ، ١٥ ، ١٢ في  
وفيات الاعيان ٤١٣/٥ : ٩-١١ في معجم البلدان (العطف) : ٩ في  
في المشترك وضعا ٣١١ : ١٨-٢٢ ، ٦-٨ ، ١٥ ، ١٠ ، ٣ ، ٤ ،  
١٣ ، ٢ ، ١٢ في مصارع العشاق ٢-٢٠٢ : ٣-٥ ، ٧ ، ١٦ ، ١٧  
في الزهرة ٣٢٧ : وانظر الطرائف الادبية ٧٦-٨٠ .

ومما نسب للصمة القشيري : الابيات ٣ . ١٠ ، ١٤ ، ١٥ .

١ - المصارع والتزيين : يستقل برحله .

- ٧٨ -

٢ ، ١٢ ، ١٣ في شرح الحماسة ١٢١٥ و (ت) ١٩٦/٣ والحماسة  
 البصرية ١٣٨/٢ : ١ ، ٣-٧ ، ١٥ ، ١٠ ، ١٣ ، ٢ ، ١٨-٢٠ ،  
 ٢٢ في امالي اليزيدي ١٤٩-٥٠ : ٨-١ ، ١٢-١٥ في الاغاني  
 ٨٥/٦ : ١-٤ ، ١٢-١٥ في مختار الاغاني ٤/٣٣٥-٤٣ :  
 ١٠ ، ١٤ ، ٢ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٣ في الامالي ١/١٩٠-٩١ : وهذه  
 الابيات عدا (١٤) مع الخامس في الاشياء والنظائر ٢/٢٨-٢٦ :  
 ٥ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٣ في معجم البلدان (البشر) :  
 ٣ ، ٤ في مجموعة المعاني ١٥٩ (أو للقرع بن معاذ) : ١٣ ، ٢ في  
 جمع الجواهر ٥٩ : ٣ ، ٤ ، ١٣ ، ٢ ، ١٢ في شرح المصنفون  
 ٢٢٧-٣٠ : ١٢ ، ١٣ في جمهرة الانساب ٢٨٩ : ٣ ، ٢ ، ١٥ ،  
 ٥ ، ١٠ في اللآلي ٤٦٢ : ٣ ، ٤ ، ٢ في المقاصد النحوية ٤/٤٣١ :  
 ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١٢ ، ١٣ في بهجة المجالس ٨٢٥ (قال ابن عبد البر :  
 واكثرهم ينسبون اليه في هذا الشعر ٠٠٠ ومنهم من ينسبها الى  
 قيس بن ذريح وللمجنون ايضا تنسب والاكثر انها للصمة ) اهـ :  
 ١٠ ، ١٢ ، ١٣ في المختار من شعر بشار ٢٤٨ : ١ ، ٣ ، ١١ ،  
 ٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٣ في التزيين ١٨٨ : ١٤ في المرصع ٢١٥ :  
 ٨-١ ، ١٠ ، ١٢-٢٢ في الطرائف الادبية (قال اليميني : وقد  
 خلطت بين الروايات لاني رأيت كل ما روي لابن الطثرية يوجد  
 فيما يروي للصمة ) ، ونحن لا نوافق على هذا الرأي اذ ان هناك  
 ابياتا لم تنسب للصمة في أي مصدر من مصادر اليميني الا في  
 الطرائف اصف الى ذلك اننا استدركنا عليه ابياتا اخرى لم يروها  
 ضمن هذه العينية ٠٠

ومما ينسب للمجنون : الابيات ٣ ، ٢ ، ١٢ ، ١٣ في ديوانه  
 ١٩٨ وهي مع الرابع في الاغاني ٢/٦٦ وتزيين الاسواق ٦٣ : ٢ ،  
 ١٢ ، ١٣ في انوار الربيع ١٢٤ .

ومما ينسب الى قيس بن ذريح : الابيات ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١٢ ،  
 ١٣ في ديوانه ١٢١-٢٢ وبهجة المجالس ٩٢٥ والاعاني ٦/٥ .  
 وعزا ابن عبد ربه في العقد ٦/٣٣ الابيات ٢ ، ١٢ ، ١٣  
 لابن الدمينه وهذا مما يستدرك على الاستاذ اليميني وانظر ديوان  
 ابن الدمينه ١٧٩ .

واما ما ورد منها بلاعزو فالابيات ١٦ ، ١٧ ، ١٥ في امالي

القالبي ١٩١/١ : ١٥ في دلائل الاعجاز ٣٨ : ١٢ ، ١٣ ، ٢ في  
المستطرف ١٥٠/٢ : ١٢ ، ١٣ في التحفة البهية ٤٥ : ٢ في البهجة  
المرضية ١٠٦ : ٣ في شرح الألفية لابن الناظم ١٥٥ .

### [ الطويل ]

- ١ - أمن اجل دار بالرقاشين أعصفت  
عليها رياح الصيف بدءاً ورُجعا
- ٢ - بكت عيني اليسرى فلما زجرتها  
عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
- ٣ - حننت الى ريا ونفسك باعدت  
مزارك من ريا وشعبا كما معا
- ٤ - فما حسن أن تأتي الأمر طائعا  
وتجزع إن داعي الصبابة أسمعا
- ٥ - ألا يا خيلي الذين تواصيا  
بي اللوم إلا أن اطيع وأسمعا

- 
- ١ - الاغانى : أمن ذكر ٥٥٥٥ أصبحت بها عاصفات ٥٥٥٥ المختار  
والتزيين : بارحات .
  - ٢ - ابن خلكان والمختار والتزيين واللالى والعقد ٥٥٥ : اليمنى ٥٥٥٥  
وفي العقد والمضنون : الشيب بدل الحلم .
  - ٣ - الاغانى والزهرة ومجموعة المعاني : اتبكي على ريا ٥٥٥ او ليلى كما  
في التزيين والزهرة والمجموعة بدل ريا .
  - ٤ - امالي اليزيدي : فما حسن اتيانك ٥٥٥
  - ٥ - الاغانى والاشباه واليزيدي : بلومي .

- ٦ - قِفَا فَانظُرَا لَابُدَّ مِنْ رَجْعِ نَظْرَةٍ  
يَمَانِيَّةٍ شَتَّى بِهَا الْقَوْمُ ' أَوْ مَعَا
- ٧ - لِمَغْتَصِبٍ قَدْ عَزَّهُ الْقَوْمُ ' أَمْرَهُ  
يَكْفُ حَيَاءُ عِبْرَةٍ أَنْ تَطْلُعَا
- ٧ - تَهِيْجُ لَهُ الْاِحْزَانُ ' وَالذِّكْرُ كُلَّمَا  
تَرَنَّمْ أَوْ أَوْفَى مِنَ الْأَرْضِ مَيِّفَعَا
- ٩ - أَجْدُ دُمُوعِ الْعَيْنِ فِي رُبْعِ دِمْنَةٍ  
بِذِي الْعَطْفِ هَمَّتْ أَنْ يَحْمَ فَتَدْمَعَا
- ١٠ - قِفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمِنْ حَلٍّ بِالْحِمَى  
وَقُلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا
- ١١ - سَأَتْنِي عَلَى نَجْدٍ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ  
فِيَا رَاكِبِي نَجْدٍ إِذَا قُلْتَ اسْمَعَا
- ١٢ - وَاذْكُرْ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْشِي  
عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَقْطَعَا

- 
- ٦ - الْاِغَانِي : قِفَا إِنَّهُ لَابُدَّ ..... وَفِي الْمِصَارِعِ : خَلِيلِي قِفْ لَابُدَّ .....  
مُصْعِدَةٌ ...
- ٧ - الْاِغَانِي ... حَيَاءٌ يَكْفُ الدَّمْعَ إِنْ يَطْلُعَا . الْمِصَارِعُ : ...  
عَزَّهُ الشُّوْقُ ... يُنْسِرُ حَيَاءً ...
- ٨ - الْاِغَانِي : تَبْرَأُ عَيْنِيهِ الصَّبَابَةُ كُلَّمَا دَنَا اللَّيْلُ ...
- ١٢ - الْاِغَانِي وَالْعَقْدُ وَالْيَزِيدِيُّ وَالزَّهْرَةُ وَالتَّحْفَةُ وَالْمَخْتَارُ وَالْجُمْهُورَةُ ...  
تَصَدَّعَا . وَفِي الزَّهْرَةِ : ثُمَّ التَّوَي ...

- ١٣- وليست عشيتات الحمى برواجع  
عليك ولكن خلّ عينيك تدّمعاً
- ١٤- ولما رأيتُ البشر أعرض دوننا  
وجالت بنات الشوق يحننّ نزعاً
- ١٥- تلفت نحو الحيّ حتى وجدتني  
وجعت من الاصغاء ليّناً وأخذعاً
- ١٦- فان كنتم ترجون أن تصرفوا الهوى  
بيهما ويروى في السراب فينقعا
- ١٧- فردّوا هبوب الريح أو غيروا الهوى  
إذا حلّ الواذ الحشا فتمنّعا
- ١٨- ما وجد عثوي الهوى حنّ واجتوى  
بوادي الشرا والغور ماءً ومرّعا
- ١٩- تشوّق لما عضّه القيد واجتوى  
مراتعه من بين قفّ وأجرعاً

- ١٣- الاشباه واليزيدي : ألا ليس أيام الحمى ٠٠٠٠ : الاغاني والمختار :  
فليست : التزيين وجمع الجواهر والبهجة : إليك ٠٠٠
- ١٤- الاغاني : ٠٠٠٠ قد حال بيننا ٠٠٠ في الصدر نزعاً : مختار الاغاني :  
فلما ٠٠٠٠ قد حال دوننا ٠٠٠ تحتي فزعاً .
- ١٥- المصارع : تلفت للاصغاء ٠٠٠
- ١٦- الامالي والعيون : ٠٠٠٠ أن يذهب الهوى يقينا ونروى بالشراب فننقعا
- ١٧- العيون والامالي : ٠٠٠٠ الجوى ٠٠٠
- ١٨- اليزيدي : فما ٠٠٠ بلكوذ الشرى .
- ١٩- اليزيدي : تذكر ٠٠٠

- ٢٠- ورام بعينه جبالاً منيفة  
وما لا يرى فيه أخو القيد مطمئعا
- ٢١- إذا رام منها مطلعاً ردّ شأوه  
أمين القوى عضّ اليدين فأوجعا
- ٢٢- بأكبر من وجدٍ برياً وجدته  
غداة دعا داعي الفراق فاسمعا

- ١٦ -

التخريج : كتاب سيبويه ٢/٢٩٨ : تحصيل عين الذهب ٢/٢٩٨ ( قال  
السنتمري : ويروى لامريه القيس ) : شرح شواهد الشافية  
٢٣٤/٤ ، ٢٤٢ الضرائر ٢٨٨ : وهو في ديوان امريه القيس  
٢٤٢ وذكر السكري أنها تروى ليزيد بن الطثرية (الديوان ٤٤٢) ؛  
وللفزي في البديع في نقد الشعر ١٧٨ ؟

[ الطويل ]

- ١- فبتنا تحيد' الوحش' عنا كأننا  
قتيلان لم يعلم' لنا الناس' مَصْرَعَا

- ١٧ -

التخريج : الوحشيات ٣٠٥-٣٠٦ ، ابن خلكان ٥/٤١٢ مع تقديم البيت  
الثاني على الاول ، والثاني والثالث في الزهرة ١٥٢ لبعض  
الاعراب والصدّاقة والصديق ٢٨٠ بلاعزو ، والاوّل في التمثيل

٢٠- اليزيدي : ... محيطة ... وما إن يرى ...

\* \* \*

- ١- السنتمري : فبتنا تصد وكذا في ديوان امريه القيس ،  
البديع في نقد الشعر : وبتنا نذود' الوحش' ...

- ٨٣ -

والمحاضرة ٢٥٧ بلاعزو ، وهي في الموشى ١٤٨ بلاعزو ، وهي  
لجميل في ابن خلكان ٢١٩/١ والواضح المين ١٣٦ وديوانه  
١٣٩ والثاني والاول لجميل ايضا في الخزنة ٩٤/٣ والاول  
بلاعزو في اعجاز القرآن ٢٣٠ وزهر الآداب ٤٨٣/١ .

[ الطويل ]

- ١ - واني للماء الذي شابه القذى  
إذا كثرت وراده لعيوف
- ٢ - واني لاستحيى من الله أن أرى  
رديف وصال أو علي رديف
- ٣ - وأن أريد الماء الموطأ جيزه  
واتبع جبلاً منك وهو ضعيف

- 
- ١ - ابن خلكان ... المخالط للقذى وإن ...  
الموشى : .... المخالط للقذى إذا ...
  - ٢ - ابن خلكان والزهرة : ..... رديفا لوصل ...
  - ٣ - ابن خلكان : ..... الموطأ حسبه واتبع وصلا ...  
الموشى : واشرب رنقا منك بعد مودة وارضى بجبل  
مقلطاي : أو اشرب رنقا منك بعد مودة .....  
الزهرة : ..... الموطأ طينه واتبع ودأ .....  
.....

- 
- ١ - شابه : خالطه . القذى : ما يسقط في العين والشراب .
  - ٢ - الرديف : الذي يركب خلف المرء .
  - ٣ - جيزه : جانب الوادي .

التخريج : السطح ٤١٠ (قال البكري : قال ابن الاعرابي وابو عمرو والاصمعي هذا الشعر لابن الطثرية غصبه عليه ابن الدمينية) ! وهي لابن الدمينية في ديوانه ٥٢ والفاضل ٢٣ والشعر والشعراء ٧٣١ وامالي القالي ١٥٦/١ وحماسة ابي تمام (ت) ٢٣٢/٣ : ١ ، ٣ ، ٤ في اخبار النساء له ايضا ، ٤-١ في شرح شواهد المغني ٨٦٥ ، والاييات في شرح شواهد المغني (ب) ٧٥٤/٢ : ٦ في اللسان (بنق) ، ٧ في اللسان (شقق) لابن الدمينية ؛ وهي لمزاحم العقيلي في النوادر والتعليقات ٢٤٤-٢٤٦ .

### [ الطويل ]

- ١ - ولما لحقنا بالحمول ودونها  
خميص الحشا توهي القميص عواتقه
- ٢ - قليل قذى العينين يعلم أنه  
هو الموت إن لم تلق عنا بوائقه
- ٣ - عرضنا فسلمنا فسلم كارها  
علينا وتبريح من الغيظ خانقه

١ - الشعر والشعراء : . . . . خفيف الحشى تزهى . وفي اخبار النساء :  
تؤدي القميص .

٢ - د ابن الدمينية والفاضل : نعلم . ابن الدمينية وحماسة ابي تمام :  
إن لم تضرعنا وكذا في شرح شواهد المغني

٣ - د ابن الدمينية : وقفنا . شرح شواهد المغني : من الوجد .

- ١ - الحمول : الطعائن . خميص الحشا : قليل اللحم .
- ٢ - قليل قذى العينين : كناية عن حدة النظر . البوائق : الدواهي .
- ٣ - التبريح : الايذاء .

- ٤ - فسائرته مقدار ميل وليتني  
بكرهي له ما دام حيّاً أرافقه  
٥ - فلما رأته أن لا وصال وأنته  
مدى الصّرم مضروب علينا سرادقه  
٦ - رمتني بطرف لو كمياً رمت به  
لبلّ نجيعاً نحره وبنائقه  
٧ - ولمع بعينها كأنّ وميضه  
وميض الحيا تهندي لنجد شقائقه

- ١٩ -

التخريج : الابيات ٦-١ ، ١٢-١٤ في الامالي ١/١٩٦ : جميع الابيات  
عدا السابع والثامن في زهر الآداب ٨٥٤ : ٦-١ ، ١٢-١٦ في معجم  
الادباء ٤٧/٢٠-٤٨ : ٦-٤ و ١٢-١٤ في الحماسة البصرية  
٢/٢٠٤-٥ : ٦-١ و ١٢-١٤ ، ١٦ في ابن خلكان ٥/٤١٠-١١ :  
الابيات ٦-١ و ١٢-١٦ في حماسة ابي تمام (ت) ٣/٢٨٨ :

٤ - د ابن الدمينه : فسائرتي ميلين ياليت انني  
على سخطه حتى المات ارافقه  
الشعر والشعراء : ٥٥٥ على كرهه ما دمت ٥٥٥٥  
نواذر الهجري : فرافقتي ٥٥٥ على كرهه ما دمت ٥٥٥

- ٥ - السرادق : كل ما احاط بشيء ما .  
٦ - الكمي : الشجاع الشاكي السلاح . النجيع : الدم . البنائق : جمع بنيةقة .  
وهي طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله .  
٧ - الحيا : الفيث . الشقائق : جمع شقيقة وهي المطرة المتسعة أو  
البرقة اذا استطارت في عرض السحاب .

- ٨٦ -

٦-١ و ١٢-١٤ في حماسة ابي تمام (م) ٤٣-١٣٤٠ : الاول في  
 اساس البلاغة (بتل) والبيديع في نقد الشعر ٢١٢ والثالث في  
 الوساطة ٢٣٣ وشرح العكبري ٣/٣ وشرح الواحدي ٣٨٦ وديوان  
 الادب ١٨ : ٧ ، ٨ في مدامع العشاق ٢٨٥ : الابيات ٦-١ و  
 ١٢-١٤ للعباس بن قطن الهلالي في التنبيه ٦٠ واللالء ٤٧١ ؛  
 الابيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ ، ٦ ، ١٢-١٤ ، ٣ في الزهرة ١٠٧  
 بلاعزو : ٦-٤ ، ١٣ ، ١٤ في عيون الاخبار بلاعزو ١٣٩/٤ ؛  
 والثالث بلاعزو في البيديع ١٠٩ والصناعتين ٣٩٥ وسر الفصاحة  
 ٢٨٤ والكافي ١٨٧ والانصاف ٤٠٢/١ والمختار من شعر بشار  
 ٢٦٨ ومقالة كلا ١٥ واللمعة في صنعة الشعر (مجلة المجمع  
 بدمشق مجلد ٣٠/٦٠٠) والتبيان في علم البيان ١٨٢ واعجاز  
 القرآن ١٠١ وقانون البلاغة ٤٤٨ وانوار الربيع ٧٣١ والبيديع في نقد  
 الشعر ٢٠١ و٢٠١ : الاول بلاعزو في الموازنة ١٤٧/١ : ٢-١ ، ١١ ،  
 ١٢ ، ١٣ لابن الدمينية في الاشباه والنظائر ٦٤/٢ والمختار من  
 شعر ابن الدمينية ١٣ : الابيات ٣ ، ١ ، ١١ ، ١٠ ، ١٤ لأعرابي  
 من بني عثقال في الاغانى ١٩-٣١٨/٥ : ١٥ في روضة العقلاء  
 مع بيتين ١٥٨ .

### [ الطويل ]

## ١ - عُقْلِيَّةٌ أَمَّا مَلَاثُ إِزَارِهَا فَدَعَصٌ وَأَمَّا خَصْرُهَا فَبَتِيلٌ

- ١ - زهر الآداب : ... فوعث - الاغانى : فوعث ... فضئيل .  
 الزهرة : ... فنقييل .

- ١ - ملاث ازارها : المكان الذي تلوث عليه ازارها اي تحيطه به .  
 الدعص : الكثيب من الرمل شبه به عجيزتها لصخامتها .  
 بتيل : دقيق .

- ٢ - تَقَيَّظُ أَكْنَافَ الْحِمَى وَيُظَلِّلُهَا  
 بنعمانَ من وادي الأراكِ مقيلاً
- ٣ - أليسَ قليلاً نظرةٌ "إنْ" نظرتُها  
 اليكِ وكلا ليسَ منكِ قليلُ
- ٤ - فيا خُلَّةَ النفسِ التي ليسَ فوقها  
 لنا من أخلاءِ الصفاءِ خليلُ
- ٥ - ويا من كتمنا حُبَّهُ لم يُطعْ به  
 عدوٌ ولم يؤمِّنْ عليه خليلُ
- ٦ - أما من مقامِ أشتكى غربةَ النوى  
 وخوفِ العدا فيه اليك سبيلُ
- ٧ - فؤادي أسيرٌ لا يفك ومهجتي  
 تفيضُ وأحزاني عليك تطولُ

- ٢ - الاشباه : تربع . . . ومقيلها . بتثليث من ظل الأراكِ ظليل .  
 الزهرة : باكناف .
- ٣ - الوساطة ، العكبري : وليس . . . الزهرة : وكل \* منك ليس قليل
- ٤ - الزهرة ، عيون الاخبار ، معجم الادباء ، ابن خلكان : ليس دونها
- ٥ - الزهرة : أيا من كتمنا حبها لم نطع به . عدواً . معجم الادباء : حبها
- ٦ - الزهرة : . . . نشتكى . عيون الاخبار : وجور العدا . المرزوقي :  
 أما من مكان .

- ٢ - تقيظ في المكان : أقام فيه وقت القیظ وهو شدة الحر . نعمان :  
 واد بين مكة والطائف . المقيلاً : مكان القيلولة وهي النوم  
 وقت الهجرة .

- ٨ - ولي مقلة "قرحي لطول اشتياقها  
اليك واجفاني عليك همول'  
٩ - وإن "عناء النفس مادمتم هكذا  
عنود النوى محجوبة" لطويل'  
١٠ - أراجعة "قلبي علي" فرائح"  
من الركب لم يكتب عليك قتيل'  
١١ - فيا جنّة الدنيا ويا منتهى المنى  
ويانور عيني هل اليك سبيل'  
١٢ - فديتك اعدائي كثير" وشقّتي  
بعيد" وأشياعي لديك قليل'  
١٣ - وكنت اذا ما جئت جئت' بعلة  
فأفانيت' علاتي فكيف أقول'  
١٤ - فما كلّ يوم لي بأرضك حاجة"  
ولا كلّ يوم لي اليك رسول'

- 
- ١٠ - الاغاني : اراجعة نفسي الي ماغندي  
مع الركب لم يقتل عليك قتيل'  
١١ - الاغاني : أيا جنّة الدنيا ويا غاية المنى      ويا سؤل نفسي .....  
الاشياء : أيا زينة الدنيا ويا منتهى المنى      ويا املي هل لي .....  
١٢ - الاشياء : وانصاري " الزهرة : اليك .  
١٣ - الوفيات : لعلة . عيون الاخبار : فأيش اقول .  
١٤ - عيون الاخبار : ..... وما

- 
- ١٢ - الشقة : بعد مسير أرض الى أرض بعيدة . الاشياء : الانصار .

- ١٥- صحائف 'عندي للعتاب طويتها  
ستُنشر' يوماً والعتاب 'طويل'  
١٦- فلا تحملي ذنبي وانت ضعيفة"  
فحمل' دمي يوم الحسابِ ثقیل'

- ٢٠ -

التخريج : من نسب الى امه من الشعراء ٨٩ : وهما للسليك بن السلكة  
من أبيات في الكامل ٤٦٠ ، وهما للسليك ايضا في التنبیہات ١٠٠

[ الرجز ]

- ١ - الا عتبت عليّ وصرمتني  
وأعجبها ذوو اللّم الطوال  
٢ - فاني يا ابنة السعديّ أُرَبِّي  
على فعلِ الوضي من الرجال

١٥- روضة العقلاء : ..... يطول . ويليه بيتان هما :

كتاب لعمرى لا بنان يخطه  
وصوف يؤديه اليك رسول  
ساكتب إن لم يجمع الله بيننا  
وإن نجتمع يوماً فسوف أقول

١٦- الحباصة البصرية : ..... يطول

\* \* \*

- ١ - الكامل والتنبیہات : ..... فصارمتني .  
٢ - الكامل والتنبیہات : ..... يا ابنة الاقوام .

التخريج : النوادر والتعليقات ١٥٧ : ٤ ، في الاشياء والنظائر ١٣٢/٢ ،  
وهما في ديوان ابن اليمينة من مقطوعة ٣٧ وفي الوحشيات ١٩٠ ،  
بلاعزو ، وهما مع آخر بلاعزو في الزهرة ١٥٣ ؛ والسادس مع آخر  
بلاعزو في امالي القالي ٢١٤/١ ومحاضرات الراغب ٧٤/٢ والحماسة  
٢٥٥/٣ (التبريزي) ولابي القمقام الاسدي في الزهرة ١٥٣ ؛

[الكامل]

- ١ - أما والى الواشي وإن طاوَعْتَهُمْ  
نوار' وسَدَّتْ بيننا بذحول
- ٢ - لقد مرَّ أيامٌ ولو شحطَ النوى  
بفرطِ المنى اعولتُ كلَّ عويلٍ
- ٣ - نهانا فلما بنتُ ابغضتُ أن أرى  
ضعيفَ القوى أو تابعاً لبديلٍ
- ٤ - وعزَّيتُ نفساً عن نوارٍ جليدةً  
على ما بها من لوعةٍ وغليلٍ
- ٥ - بكت ما بكت شجو البكا ثم سامحت  
لاقرار هجر من نوار طويلٍ

١ - كذا بالأصل .

- ٤ - الزهرة والاشياء والوحشيات : ..... نفساً عن هواك .
- ٥ - الزهرة : بكت ما بكت من شجوها ثم اعقبت بمرقان هجر .....  
وفي الاشياء والوحشيات : بكت ما بكت من شجوها ثم راجعت  
لمرقان هجر من نواك طويل

- ٦ - أَصْدُهُ كَمَا صَدَّ الرَّمِي تَطَاوَلَتْ  
 بِهِ عِدَّةُ الْإِيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ  
 ٧ - وَأَنِي لِدَاعِي اللَّهِ فِي سَاعَةِ الضُّحَى  
 عَلَيْكَ وَدَاعٍ جُنَحَ كُلِّ أَصِيلٍ  
 ٨ - وَمَحْتَضَنٌ رُكْنَ الْيَمَانِي وَمُشْتَكٍ  
 إِلَى الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ صُعَدَ عَوِيلِي

- ٢٢ -

التخريج : محاضرات الراغب ١٣٤/٢ ؛ والبيت لابن حية النيري في العقد  
 الفريد ١٦٥/٦ والآل ٦٨٤ وإمالي المرتضى ٤٤٦/١ وشرح  
 الحامسة ١٣٦٩ و ٣١٠/٣ (ت) والبديع في نقد الشعر ١٩٩  
 والاقتضاب ٢٩٣ ومعاهد التنصيص ٣٢٦/١ والمنصف في الدلالات  
 على سرقات المتنبي ورقة ٦ (عن مشكلة السرقات) وهو بلاغزو في  
 الصناعتين ٣٠٦ وتفسير القرطبي ١٦١/١ وتفسير ابن كثير  
 ٤٠/١ وتفسير الطبري ٣٥/١ والتبيان للطوسي ٢٠/١  
 وانظر شرح شواهد مجمع البيان ٧٣/١ .

[ الطويل ]

- ١ - فَالْقَتَّ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَاتَّقَتْ  
 بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفًّا وَمِعْصَمٍ

٦ - محاضرات الراغب : كما صد الرذي ... ؛ ويلاحظ اختلاف  
 حركة الروي .

\* \* \*

١ - المقيد : فأبليت .

- ٩٢ -

التخريج : الحيوان ١٠٧/٣ ، ٢٤٥/٦ : الثالث في الصناعتين ٣٦٧ واخبار  
ابي تمام ٣٣ لعبيد بن ايوب العنبري : وفي نوائد الهجري  
٤٢٤-٢٥ لحميد الجمال الهلالي يمدح عمر بن ليث أحد بني  
جحش بن كعب بن عميرة بن خفاف : والابيات في الوحشيات  
٢٦٨ بلاعزو . والصواب انها لعبيد بن ايوب كما في التبيان ٣٣/٤ .

[ الكامل ]

- ١ - حمراء تامكة السنام كأنها  
جمل بهودج أهله مظعون'
- ٢ - جادت بها عند الوداع يمينه'  
كلتا يدي عمر الغداة يمين'
- ٣ - تالله أعطى مثلها في مثله  
إلا كريم الخيم أو مجنون'

التخريج : ١ ، ٣٦ في ذيل الامالي ٧٥ ، ١ ، ٢ ، ١٠ ، ٧ في معجم  
البلدان (العبر) ٧-١١ في الزهرة ٢٢ ، ٧ ، ٨ ، ١١ في حماسة  
ابن الشجري ١٤٥ : ٨ ، ١١ في ابن خلكان ٤١٢/٥ : الثاني في  
المشترك وضعاً ٣٠٤ : ١١ في الموازنة ٦٦/٨ واخبار ابي تمام  
٢٦٤ ومحاضرات الراغب ٢٢/٢ .  
٧ ، ٨ لسديف بن ميمون في طبقات ابن المعتز ٤٠ : ٨ ، ١١  
للمجنون في ديوانه ٢٨٢ و ١١ له ايضا في البيان والتبيين ٢/٤٢  
والحيوان ١/١٦٩ و ٤/١٦٧ وتزيين الاسواق ٦٥ وروضة المحبين

٣ - الصناعتين : ما كان يُعطى . . . والخيم بالكسر السجية .

١٥١ وبسط سامع المسامر ٨٧ ولعمري في عيون الاخبار ٩/٣  
ولا يني تمام في بهجة المجالس ٨٢٣/١ وبلا عزو في المحاسن والاضداد  
١٠ والمحاسن والمساوي ١٩/١ والمفتاح ٨١ ورسالة الجاحظ  
في مدح الكتب ٣٣٧ .

[ الطويل ]

- ١ - الا طرقت ليلى فأحزن ذكراً لها  
وكم قد طرانا طيفاً ليلى فأحزنا
- ٢ - ومن دونها من قلة العبر محرم  
يشبهه الراثي حصانا موطننا
- ٣ - ومعترض فوق القنود تخاله  
متاعاً معلّى أو قتيلاً مكفناً
- ٤ - جلوت الكرى عنه بذكرك بعدما  
دنا الليل والتجّ الظلام فأغدنا
- ٥ - الأعلّ ليلى إن تشكيت عندها  
تباريح نوعات الهوى أن تليّنا
- ٦ - على أنها خاست بعهدي وحاذرت  
عيون الأعادي والصّبيّ الملهنا
- ٧ - اعيب الذي أهوى وأطري جوارياً  
يرين لها فضلاً عليهن بيّنا

٧ - ابن الشجري ومعه البلدان : التي

- ٨ - برغمي اطليل الصدء عنها إذا بدت  
أُحاذِرُ أسماعاً عليها واعيُنَا  
٩ - فقد غضبت أن قلت أن ليس حاجتي  
اليها وقالت لم يرد أن يحبنا  
١٠ - وهل كنت إلا معمداً قانط الهوى  
أسرّ فلما قاده الشوق أعلننا  
١١ - أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى  
فصادف قلبي خالياً فتمكنا

- ٢٥ -

التخريج : شرح المفضليات ٤١٠ ؛ وهو لحسان بن ثابت يرثي الخليفة  
الثالث عثمان بن عفان (رض) في ديوانه ٢٤٨ والتنبية والاشراف  
٢٥٣ وتهذيب اللغة ١١١/١ وادب الكتاب ١٤٣ ومقدمة ابن عطية  
٢٨٣ والاختصاص ٩٨ واللسان (عن) ١ ونسب لكثير بن عبدالله  
النهشلي أو لاوس بن مغراء في المقاصد النخوية ٧/٤ والخزانة  
١١٨/٤ ؛ وهو بلاعزو في البيان والتبيين ١/٢٢٠ و ٣/٢٦٢  
وتفسير غريب القرآن ٣٤ وتفسير الطبري ١/٢٨٧ والاختلاف في  
اللفظ ٥٢ وكتاب الكتاب ٨٨ وشرح الفصيح لابن الجبان ق ١٤٦ .

[ البسيط ]

- ١ - ضَحَّوْا بِأَشْمَطَ عُنْوَانِ السَّجُودِ بِهِ  
يُقَطَّعُ اللَّيْلُ تَسْبِيحًا وَقَرَأْنَا

- ٨ - ابن الشجري : علينا  
١٠ - معجم البلدان : قاده الهوى  
١١ - اخبار ابي تمام ، الموازنة ، عيون الاخبار ، الغزيرين : قلباً فارغاً

- ٩٥ -

التخريج : الفصول والغايات ٣٩٦/١ ( وقال المعري : وهذا البيت الثاني يروي لظهمان بن عمرو الكلابي ) والبيت ضمن قصيدة طويلة في ديوان ابن الدمينه ١٧١ نقلا عن الحماسة البصرية ١٥٤/٢ وفي المختار من شعر ابن الدمينه ١٩ ومعجم البلدان (دعخ) لظهمان وهو مع بيتين في الاشباه والنظائر ٦٩/٢ لبعض العوران وهو لمتهم بن نويرة في الموازنة ٥٢١/١ والبيتان للصة في امالي اليزيدي ١٤٩ والثاني للصة في السط ٤٦٣ : وانظر ديوان ظهمان ٥٩ . ٦٨

[ الطويل ]

- ١ - بكيت بعين لم يُصبها ضمانة"  
واخرى رماها صائب' الحدثانِ
- ٢ - عذرتك يا عيني الصحيحة في البكى  
فمالك يا عوراء' والهملانِ

التخريج : ربيع الابرار ١١٧/٣ ب : وهما في ديوان عسرة بن حزام ( مجلة كلية الآداب ١٩٦١/٤ ) ضمن قصيدة طويلة منها ١٩ بيتاً في نوات الوقيات ٧٣-٧٤ : تزيين الاسواق ٧٤ ونوادير القالي ١٦٠ لعروة ايضاً .

[ الطويل ]

- ١ - تكنفني الواشون من كل جانب  
ولو كان واش واحد' لكفاني

- 
- ١ - اليزيدي : لم تكنها . . . . . واخرى بها ريب من الحدثان
  - ٢ - الموازنة واليزيدي : . . . . . فما انت . . . . . السط : فما اولع العوراء بالهملان .

٢ - إذا ما جلسنا مجلساً نستلذه  
تواشوا بنا حتى أملَّ مكاني

- ٢٨ -

التخريج : الأغاني ١٧٧/٨ ابن سلام ٥٨٨-٨٩ : الاقتضاب ٤٦٥ :  
تجريد الأغاني ٩٥٨-٥٩ : ١-٣ في شرح ادب الكاتب ٣٩٠ وكنز  
الحفاظ ٥٨٩ : الثاني في الملسل ٣٢٢ واللسان (وخش) و  
(تمن) : عجز البيت الثاني في مختصر تهذيب الالفاظ ٣٥٧  
بلاعزو : صدر البيت الثاني في مقاييس اللغة ٩٤/٦ (وخش)  
بلاعزو : والثاني في درة الغواص ٥٥ بلاعزو : والابيات في  
ديوان مزاحم بن العارث الغنيلي ٣٣ : وفي مجموعة المعاني ٥٦  
لمزاحم ايضاً وعجز الثاني بلاعزو في الفريب المصنف ٤٦٤  
ومفردات الراغب ٨٢ .

[ الكامل ]

١ - أرى سبعةً يسعون للوصلِ كلَّهم  
له عند ليلي دينةٌ يستدينُها  
٢ - فالقيتُ سهمي وسطهم حين أوْخَشُوا  
فما صار لي من ذاك إلا ثمينُها

---

١ - كنز الحفاظ : ٠٠٠ عند ريتا  
٢ - الملسل : ٠٠٠ فما ساغ : ٠٠ : درة الغواص : فما صار لي في القسم :  
كنز الحفاظ وللجواليقي : فارسلت سهمي ٠٠٠

---

١ - دينة : اسم الدين  
٢ - أوخشوا : يقال : وخش الشيء اي رذل وصار رديئاً والتمين هو  
الجزء من ثمانية اجزاء .

- ٩٧ -

- ٣ - وكنت 'عزوف' النفس 'أشئاً' أن 'أرى'  
 على الشُّركِ من ورهاء طوع قرينها  
 ٤ - فيوماً تراها بالعهود وفيّة  
 ويوماً على دين ابن خاقان دينها  
 ٥ - يداً بيدٍ مَنْ جاءَ بالعين منهم  
 ومَنْ لم يجيء بالعين حيزت رهونها

---

٣ - كنز الحفاظ : ..... اكرب ان يرى ..... لي الشرك .

٤ - تجريد الاغانى : ..... للعهود .

---

٣ - عزوف : ترك الشيء بعد الاعجاب به . أشئاً : ابغض . ورهاء :  
 حمقاء . طوع قرينها : اي ان قرينها يطيعها .

٤ - خاقان : ملك الترك ولكنه اراد : كسرى قباد ملك الفرس الذي  
 قام في زمانه مزدك الذي احل النساء وجعل الناس شركة فيها .

٥ - العين : النقد .

## مصادر البحث ومراجعته

- ١ - اخبار ابي تمام - ابو بكر الصولي (-٣٣٥هـ) ، تحقيق عساكر والهندي لجنة التأليف بمصر ١٩٣٧ .
- ٢ - اخبار النساء - ابن قيم الجوزية (-٦٥١هـ) ، نشر مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٤ .
- ٣ - ادب الكتاب - ابن فنية (-٢٧٦هـ) ، نشر محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ١٩٦٣ .
- ٤ - ادب الكتاب - ابو بكر الصولي (-٢٣٥هـ) ، نشر محمد بهجة الانري ، السلفية ١٣٤١ .
- ٥ - الأزمئة والامكنة - المرزوقي (-٤٢١هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٣٢ .
- ٦ - اساس البلاغة - الزمخشري (-٥٣٨هـ) ، طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤١ .
- ٧ - استدراكات ابن الخشاب على مقامات الحريري - ابن الخشاب (-٥٦٨هـ) ، طبع الاستاذ ١٣٢٨ .
- ٨ - اسرار البلاغة - عبدالقاهر الجرجاني (-٤٧١هـ) ، مطبعة الاستقامة بمصر ١٩٤٨ .
- ٩ - اسرار العربية - الانباري (-٥٧٧هـ) ، مطبوعات المجمع العلمي بدمشق ١٩٥٧ .
- ١٠ - اسماء المغتالين - ابن حبيب (-٢٤٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ( نواذر المخطوطات ) .

١١- الاشياء والنظار - الخالديان ، ابو بكر محمد بن هاشم (-٣٨٠هـ)  
وابو عثمان سعيد بن هاشم (-٣٩٠هـ) ، تحقيق محمد يوسف ،  
مصر ٩٥٨-٩٦٥ .

١٢- الاشياء وانظائر في النحو - السيوطي (-٩١١هـ) ، جيدر آباد  
الدين - الهند ١٣٦٠ .

١٣- الاشتقاق - ابن دريد (-٣٢١هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون -  
مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٩٥٨ .

١٤- اصلاح انطق - ابن السكيت (-٢٤٤هـ) ، تحقيق شائر وهارون  
دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .

١٥- الاصمعيات - الاصمعي (-٢١٦هـ) ، تحقيق شالر وهارون ،  
دار المعارف بمصر .

١٦- اعجاز ابيات تغني في المثيل عن صدورها - المبرد (-٢٨٦هـ) ،  
تحقيق عبدالسلام هارون (نوادير المخطوطات) .

١٧- اعجاز القرآن - الباقلائي (-٤٠٤هـ) ، تحقيق احمد صقر ،  
دار المعارف بمصر ١٩٥٤ .

١٨- الاعجاز والايجاز - الثعالبي (-٤٢٩هـ) ، نشر اسكندر اصف ،  
مصر ١٨٩٧ .

١٩- إعجام الاعلام - محمود مصطفى ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٥ .

٢٠- الأعلام - الزركلي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ٩٥٤-٩٥٩ .

٢١- اعلام الكلام - ابن شرف القيرواني (-٤٦٠هـ) ، مطبعة النهضة  
بمصر ١٩٢٦ .

- ٢٢- الاغانى - ابو الفرج الاصفهاني (-٣٥٦هـ) ، طبعة دار الكتب  
١٨ جزءاً (من غير نص) ، وطبعة دار الثقافة ببيروت بتحقيق  
عبدالستار فراج .
- ٢٣- الاقتضاب في شرح ادب الكتاب - البطليوسي (-٥٢١هـ) ، المطبعة  
الادبية - بيروت ١٩٠١ .
- ٢٤- الاقصى القريب - التتوخي (-٧٤٩هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ .
- ٢٥- القاب الشعراء - ابن حبيب (-٢٤٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون  
( نواذر المخطوطات ) .
- ٢٦- أمالي ابن الشجري - ابن الشجري (-٥٤٢هـ) ، حيدر آباد  
الدكن - الهند ١٣٤٩ .
- ٢٧- أمالي الزجاجي - ابو القاسم الزجاجي (-٣٤٠هـ) ، تحقيق  
عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٦٣ .
- ٢٨- أمالي القالي - ابو علي القالي (-٣٥٦هـ) ، مطبعة دار الكتب  
المصرية ١٩٢٦ .
- ٢٩- أمالي المرتضى - الشريف المرتضى (-٤٣٦هـ) ، تحقيق ابي الفضل  
ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٣٠- أمالي اليزيدي - اليزيدي (-٣١٠هـ) ، حيدر آباد الدكن -  
الهند ١٩٤٨ .
- ٣١- الامتاع والمؤانسة - ابو حيان التوحيدي (-٤١٤هـ) ، لجنة التأليف  
بمصر ١٣٧٣ .

- ٣٢- إنباء الرواة على أنباء النحلة - القفطي (-١٦٤٦هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠-١٩٥٥ .
- ٣٣- الانصاف في مسائل الخلاف - الانباري (-٥٧٧هـ) ، نشر محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦١ .
- ٣٤- انوار الربيع - ابن مصوم (-١١١٧هـ) ، طبعة حجرية بلا تاريخ .
- ٣٥- الايضاح - الخطيب القزويني (-٧٣٩هـ) مطبعة صبيح بالقاهرة ١٣٤٨
- ٣٦- البديع - ابن المعز (-٢٩٦هـ) ، طبع الحلبي ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ٣٧- البديع في نقد الشعر - اسامة بن منقذ (-٥٨٤هـ) ، تحقيق بدوي وعبد المجيد ، مصر ١٩٦٠ .
- ٣٨- بديع القرآن - ابن ابي الاصبع المصري (-٦٥٤هـ) ، تحقيق حنفي محمد شرف ، القاهرة ١٩٥٧ .
- ٣٩- بسط سامع المسامر - ابن طولون (-٩٥٣هـ) ، تحقيق عبدالمتعال الصعيدي ، مكتبة القاهرة .
- ٤٠- البصائر والذخائر - ابو حيان التوحيدي (-٤١٤هـ) ، تحقيق ابراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ .
- ٤١- بنية الايضاح - عبدالمتعال الصعيدي ، مطبعة محمد علي صبيح بمصر ١٩٦٠ .
- ٤٢- بنية الوعاة - السيوطي (-٩١١هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .
- ٤٣- بهجة المجالس - ابن عبد البر (-٤٦٣هـ) ، تحقيق محمد مرمي الخولي ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٧ .

- ٤٤- البهجة المرضية - السيوطي (-٩١١هـ) ، على هامش شرح ابن عقيل  
على الالفية ، مصر ١٩٥٤ .
- ٤٥- البيان والبيان - الجاحظ (-٢٥٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ،  
القاهرة ١٩٤٨ .
- ٤٦- تاج العروس - الزبيدي (-١٢٠٥هـ) ، مصر ١٣٠٦-١٣٠٧ .
- ٤٧- تاريخ الادب العربي - بروكلمان (-١٩٥٦م) ، ترجمة النجار ،  
دار المعارف بمصر ١٩٦٠ .
- ٤٨- تاريخ الادب العربي (العصر الاسلامي) - شوقي ضيف ،  
دار المعارف بمصر .
- ٤٩- تاريخ الاسلام - الذهبي (-٧٤٨هـ) ، نشر مكتبة القدسي ١٣٦٧ .
- ٥٠- تبصير المنتبه - ابن حجر العسقلاني (-٨٥٢هـ) ، تحقيق البجاوي ،  
الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- ٥١- التبيان - المنسوب للعكبري (-٦١٦هـ) ، تحقيق السقا وجماعة ،  
القاهرة ١٩٥٦ .
- ٥٢- التبيان في علم البيان - ابن الزمלקاني (-٦٥١هـ) ، تحقيق احمد  
مطلوب وخديجة الحديشي ، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٦٤ .
- ٥٣- تثقيف اللسان - ابن مكى الصقلي (-٥٠١هـ) ، تحقيق عبدالعزيز  
مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ٥٤- تجريد الاغاثي - ابن واصل الحموي (-٦٩٧هـ) ، تحقيق  
طلح حسين و ابراهيم الاياري ، القاهرة ١٩٥٥-١٩٦٣ .

٥٥- تحرير التحرير - ابن ابي الاصبع المصري (-٦٥٤هـ) ، تحقيق حفيظ محمد شرف ، القاهرة ١٩٦٣ =

٥٦- تحصيل عين الذهب - الشنتمري (-٤٧٦هـ) ، طبع على هامش كتاب سيويه =

٥٧- التحفة البهية والطرفة الشبيهة - طبع الجوائب ١٣٠٢هـ =

٥٨- تزيين الاسواق - داود الانطاكي (-١٠٠٨هـ) ، المطبعة الازهرية بمصر ١٣٢٨ =

٥٩- التسيهات - ابن ابي عون (-٣٢٢هـ) ، تحقيق محمد عبدالمعین خان ، مطبعة كامبرج ١٩٥٠ =

٦٠- التلخيص في علوم البلاغة - الخطيب القزويني (-٧٣٩هـ) ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٢ =

٦١- تمام المتون - الصفدي (-٧٦٤هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٦٩ =

٦٢- التمثيل والمحاضرة - الثعالبي (-٤٢٩هـ) ، تحقيق عبدالفتاح الحلو ، القاهرة ١٩٦١ =

٦٣- التبيه على اوام ابن علي في أماليه - البكري (-٤٨٧هـ) ، تحقيق انطون صالحاني اليسوعي ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ =

٦٤- التبيه والاشراف - المسعودي (-٣٤٦هـ) ، بيروت ١٩٦٨ =

٦٥- التسيهات على اغاليط الرواة - علي بن حمزة (-٣٧٥هـ) ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧ =

- ٦٦- تهذيب الصحاح - الزنجاني (-٦٥٥هـ) ، تحقيق هارون وعطار ،  
دار المعارف بمصر ١٩٥٢ =
- ٦٧- تهذيب اللغة - الأزهري (-٣٧٠هـ) ، نشر الدار المصرية للتأليف  
والترجمة بمصر ١٩٦٤-١٩٦٧ =
- ٦٨- ثلاث رسائل - تحقيق عبدالعزيز الميني ، السلفية ١٩٤١ =
- ٦٩- ثلاث رسائل في اعجاز القرآن - تحقيق محمد زغللول سلام ،  
دار المطارف بمصر .
- ٧٠- الثلاثة - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، تحقيق رمضان عبدالنواب ،  
القاهرة ١٩٧٠ =
- ٧١- نوار القلوب - الثعالبي (-٤٢٩هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ،  
مصر ١٩٦٥ =
- ٧٢- جامع البيان - الطبري (-٣١٠هـ) ، المطبعة الاميرية ،  
القاهرة ١٣٢٩هـ .
- ٧٣- جامع الشواهد - محمد باقر الشريف الازدكاني ، مطبعة  
المحمدية ، اصفهان ١٣٨٠ =
- ٧٤- الجامع الكبير - ابن الانير (-٦٣٧هـ) ، تحقيق مصطفى جواد  
وجميل سعيد ، بغداد ١٩٥٦ .
- ٧٥- الجمان في تشبيهات القرآن - ابن نايقا البغدادي (-٤٨٥هـ) ، تحقيق  
احمد مطلوب وخديجة الحديثي ، بغداد ١٩٦٨ .
- ٧٦- جمع الجواهر - النحصري (-٤٥٣هـ) ، تحقيق البجاوي ، طبع  
الجلبي ١٩٥٣ =

٧٧- الجمهرة - ابن دريد (-٣٢١هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند

١٩٢٥-١٩٢٦ •

٧٨- جمهرة الامثال - ابو هلال العسكري (-٣٩٥هـ) ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ •

٧٩- جمهرة انساب العرب - ابن حزم (-٤٥٦هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر •

٨٠- جنى الجنتين - المجبي (-١١١١هـ) ، مطبعة الترقى بدمشق ١٣٤٨هـ •

٨١- حاشية الصبان - الصبان (-١٢٠٦هـ) ، طبع البابي الحلبي ، مصر •

٨٢- حديث الاربعاء - طه حسين ، دار المعارف بمصر ١٩٥٣ •

٨٣- حلبة الكميت - التواجي (-٨٥٩هـ) ، مصر ١٩٣٨ •

٨٤- حماسة البخري - البخري (-٢٨٤هـ) ، تحقيق شبيبو ، بيروت ١٩١٠ •

٨٥- الحماسة البصرية - صدرالدين بن ابي الفرج البصري (-٦٥٩هـ) ، حيدر آباد الركن ١٩٦٤ •

٨٦- حماسة ابن الشجري - ابن الشجري (-٥٤٢هـ) ، حيدر آباد الدكن ١٣٤٥هـ •

٨٧- الحيوان - الجاحظ (-٢٥٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، الحلبي ١٩٣٨ • والطبعة الثالثة ١٩٦٩ •

٨٨- خزانة الادب - البغدادي (-١٠٩٣هـ) ، طبعة بولاق ١٢٩٩هـ •

٨٩- خزانة الادب - ابن حجة الحموي (-٨٣٧هـ) ، القاهرة ١٣٠٤هـ •

- ٩٠- الخصائص - ابن جني (-٣٩٢هـ) ، تحقيق النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- ٩١- الخيل - ابن الاعرابي (-٢٣١هـ) ، مخطوطة المتحف العراقي .
- ٩٢- درة الفواص - الحريري (-٥١٦هـ) ، لايزك ١٨٧١ .
- ٩٣- الدرر اللوامع - الشنقيطي (-١٩١٣م) ، مطبعة كردستان بمصر ١٣٢٨
- ٩٤- دلائل الاعجاز - عبدالقاهر الجرجاني (-٤٧١هـ) ، مصر ١٣٦٧ .
- ٩٥- ديوان الادب - الشهاب الخفاجي (-١٠٦٩هـ) ، مخطوطة المتحف العراقي رقم ٥٨٥ .
- ٩٦- ديوان امريء القيس - تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- ٩٧- ديوان جرير - نشر الصاوي ، مطبعة الصاوي ، مصر ١٩٣٥ .
- ٩٨- ديوان جميل - تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر .
- ٩٩- ديوان حسان بن ثابت - بيروت ١٩٦٦ .
- ١٠٠- ديوان الخطبة - تحقيق نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٠١- ديوان الخنساء - بيروت ١٩٦٦ .
- ١٠٢- ديوان ابن الدمينه - تحقيق احمد راتب النفاخ ، دار المروبة بمصر ١٣٧٩ .
- ١٠٣- ديوان الصبابة - ابن ابي حجلة (-٧٧٦هـ) ، على هامش تزيين الاسواق .

- ١٠٤- ديوان طهمان - تحقيق محمد جبار المعيد ، بغداد ١٩٦٨ .
- ١٠٥-ديوان عروة بن حزام - تحقيق ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب ،  
بغداد ١٩٦٠ .
- ١٠٦- ديوان فيس بن ذريح - جمعه حسين نصار ، مكتبة مصر .
- ١٠٧- ديوان كبير - طبع الجزائر ١٩٣٠ .
- ١٠٨- ديوان كمب بن زهير - تحقيق عبدالعزيز الميمني ، دار الكتب  
المصرية ١٩٥٠ .
- ١٠٩- ديوان مجنون ليلي - تحقيق عبدالستار احمد فراج ، مكتبة مصر .
- ١١٠- ديوان مزاحم العقيلي - نشر وتحقيق كرنكو ، لندن مطبعة  
بريل ١٩٢٠ .
- ١١١- ديوان المعاني - ابو هلال العسكري (-٣٩٥هـ) ، طبع القدسي ١٣٥٢
- ١١٢- ذم الهوى - ابن الجوزي (-٥٩٧هـ) ، تحقيق مصطفى عبدالواحد ،  
مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٢ .
- ١١٣- ذيل الامالي - ابو علي القالي (-٣٥٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦
- ١١٤- ربيع الابرار - الزمخشري (-٥٣٨هـ) ، مخطوطة مكتبة  
الاوقاف ببغداد .
- ١١٥- رسالة الطيف - الاربلي (-٦٩٢هـ) ، تحقيق عبدالله الجبوري ،  
بغداد ١٩٦٨ .
- ١١٦- رسالة الملائكة - المعري (-٤٤٩هـ) ، تحقيق محمد سليم الجندي ،  
مطبعة الترقى بدمشق ١٩٤٤ .

- ١١٧- الرسالة الموضحة - ابو علي الحاتمي (٣٨٨هـ) \* تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٥ .
- ١١٨- روضة العقلاء - ابو حاتم البستي (٣٥٤هـ) \* مطبعة كردستان ١٣٢٨هـ .
- ١١٩- روضة المحبين - ابن قيم الجوزية (٧٥١هـ) ، مطبعة الترقى بدمشق ١٣٤٩ .
- ١٢٠- ريحانة الالباء - الخفاجي (١٠٦٩هـ) ، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ، البابي الحلبي ١٩٦٧ .
- ١٢١- زهر الآداب - النحصري (٤٥٣هـ) \* تحقيق البجساوي ، دار احياء الكتب العربية ١٩٥٣ .
- ١٢٢- الزهرة - ابن داود الاصفهاني (٢٩٧هـ) ، تحقيق نيكل وطوقان ، بيروت ١٩٣٢ .
- ١٢٣- سر الفصاحة - ابن سنان الخفاجي (٤٦٦هـ) ، تحقيق عبدالمتعل الصمدي ، مصر ١٩٥٢ .
- ١٢٤- سمط الآلآء - البكري (٤٨٧هـ) ، تحقيق وتعليق عبدالعزيز المينني ، القاهرة ١٩٣٦ .
- ١٢٥- السيرة النبوية - ابن هشام (٢١٣هـ) ، تحقيق السقا وجماعته ، الحلبي ١٩٥٥ .
- ١٢٦- شرح ادب الكاتب - الجواليقي (٥٤٠هـ) ، نشر مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠ .
- ١٢٧- شرح الأشموني - الاشموني (٩٢٩هـ) ، تحقيق محي الدين عبدالحميد ، مطع السعادة بمصر .

١٢٨- شرح الحماسة (ت) - التبريزي (-٥٥٠٢هـ) ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، مطبعة حجازي بالقاهرة .

١٢٩- شرح الحماسة - المرزوقي (-٥٤٢١هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .

١٣٠- شرح اشافية - رضي الدين الأستراباذي (-٦٨٨هـ) ، مطبعة حجازي ، القاهرة ١٣٥٨ .

١٣١- شرح شواهد اشافية - البغدادى (-١٠٩٣هـ) ، مطبعة حجازي ، القاهرة .

١٣٢- شرح شواهد المنى - البغدادى (-١٠٩٣هـ) ، مخطوطة دار الكتب المصرية ، ٢ نحو (ش) .

١٣٣- شرح شواهد المنى - السيوطي (-٩١١هـ) ، باشراف احمد ظافر كوجان ، دمشق ١٩٦٦ .

١٣٤- شرح عقود الجمان - السيوطي (-٩١١هـ) ، البابي الحلبي بمصر ١٩٣٩ .

١٣٥- شرح القصائد السبع - ابن الأنباري (-٣٢٨هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

١٣٦- شرح القصائد العشر - التبريزي (-٥٥٠٢هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٤ .

١٣٧- شرح المختار من شعر بشار - التجيبي (القرن الخامس الهجري) ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٤ .

١٣٨- شرح المصنوع به على غير اهله - عبيدالله بن عبدالكافي العبيدي (من علماء القرن الثامن الهجري) . مطبعة السعادة بمصر ١٩١٣ .

- ١٣٩- شرح المفصل - ابن يعيش (-٦٤٣هـ) ، المطبعة النورية بمصر .
- ١٤٠- شرح المفضليات - الأنباري (-٣٠٤هـ) ، تحقيق لایل ، بيروت ١٩٢٠
- ١٤١- شرح مقامات الحريري - الشريشي (-٦٢٠هـ) ، نشر محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ١٤٢- شروح التلخيص - طبع مصطفى الحلبي ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ١٤٣- شروح سقط الزند - التبريزي ونبطليوسي والخوارزمي ، طبعة دار الكتب المصرية .
- ١٤٤- اشعر والشعراء - ابن قتية (-٢٧٦هـ) ، تحقيق احسان عباس ومحمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٤ والطبعة الثانية بتحقيق احمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦-١٩٦٧ .
- ١٤٥- شمس العلوم - نشوان الحميري (-٥٣٧هـ) ، لندن ١٩١٦ .
- ١٤٦- الصاحبي - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، نشر المكتبة السلفية ١٩١٠ .
- ١٤٧- الصحاح - الجوهري (-٣٩٢هـ) ، تحقيق احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٤٨- الصداقة والصديق - التوجيدي (-٤١٤هـ) ، تحقيق ابراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ .
- ١٤٩- الصناعتين - ابو هلال العسكري (-٣٩٥هـ) ، تحقيق البجاوي وابي الفضل ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ١٥٠- الضرائر - الألوسي (-١٩٢٤م) ، شرح محمد بهجة الاثري ، القاهرة ١٣٤١ .

- ١٥١- طبقات الشعراء - ابن سلام (-٢٣٢هـ) ، تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .
- ١٥٢- طبقات الشعراء المحدثين - ابن المعتز (-٢٩٦هـ) ، تحقيق عبدالمستدر احمد فراج ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .
- ١٥٣- طبقات الصوفية - السلمي (-٤١٢هـ) ، مصر ١٩٥٣ .
- ١٥٤- الطرائف الادبية - عبدالعزيز الميمني ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ١٥٥- الطراز - يحيى بن حمزة العلوي (٧٤٩هـ) ، ضبعة المقتطف ، القاهرة ١٩١٤ .
- ١٥٦- عبث الوليد - المعري (-٤٤٩هـ) ، مطبعة الترقى بدمشق ١٩٣٦ .
- ١٥٧- عجالة المبتدي - الحلازمي الهمداني (-٥٨٤هـ) ، تحقيق عبدالله كنون ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ١٥٨- المصا - اسامة بن منقذ (-٥٨٤هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، (نوادير المخطوطات) .
- ١٥٩- العقد الفريد - ابن عبد ربه (-٣٢٨هـ) ، نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ١٦٠- العمدة - ابن رشيق القيرواني (-٤٥٦هـ) ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٢٦١- عنوان المرقصات - ابن سعيد المغربي (-٦٧٣هـ) ، مطبعة جمعية المعارف ١٢٨٦هـ .

- ١٦٢- عيار الشعر - ابن طباطبا العلوي (-٣٧٢هـ) ، تحقيق الحاجري  
وسلام ، القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٦٣- عيون الاخبذ - ابن تيبة (-٢٧٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .
- ١٦٤- عيون التواريخ - ابن شابر الكتبي (-٢٦٤هـ) ، مخطوطة  
دار الكتب الظاهرية بدمشق .
- ١٦٥- غرر الخصائص الواضحة - النوطاط (-٧١٨هـ) ، مصر ١٣١٨هـ .
- ١٦٦- الفزل - سامي الدهان ، دار المعارف بمصر ١٩٥٤ .
- ١٦٧- الفزل عند العرب - حسان ابو رحاب ، القاهرة .
- ١٦٨- انفيث المسجيم - الصفدي (-٧٦٤هـ) ، مصر ١٢٩٠هـ .
- ١٦٩- الفاخر - المفضل بن سلمة (-٢٩١هـ) ، تحقيق عبدالعليم  
الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
- ١٧٠- الفاضل - المبرد (-٢٨٦هـ) ، تحقيق اليميني ، دار الكتب  
المصرية ١٩٥٦ .
- ١٧١- الفخري في الآداب السلطانية ابن الطقطقي (-٧٠٩هـ) ، مصر ١٩٢٧ .
- ١٧٢- الفرائد الفوالي - محسن آل الشيخ صاحب الجواهر (-١٣٥٥هـ) ،  
مطبعة الآداب ، النجف .
- ١٧٣- فصل المقال في شرح كتاب الامثال - البكري (-٤٨٧هـ) ، تحقيق  
احسان عباس وعبدالمجيد عابدين ، مطبعة مصر ١٩٥٨ .
- ١٧٤- فصول التماثيل - المنسوب لابن المعتز (-٢٩٦هـ) ، المطبعة العربية  
بمصر ١٩٢٥ .

- ١٧٥- الفصول والفايات - المعري (-٤٤٩هـ) ، مطبعة حجازي بالقاهرة ١٩٣٨ ■
- ١٧٦- الفهرست - ابن النديم (-٤٠٠هـ) ، المطبعة الرحمانية بمصر .
- ١٧٧- فوات الوفيات - ابن شاکر الکنبی (-٧٦٤هـ) ، نشر محي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ١٩٥١ ■
- ١٧٨- القاموس المحيط - الفيروز آبادي (-٨١٧هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٩١٣ .
- ١٧٩- قانون البلاغة - ابو طاهر محمد بن حيدر البغدادي (-٥١٧هـ) ، ضمن رسائل البلقاء ■ طبع اللجنة ١٩٤٦ ■
- ١٨٠- الكامل - المبرد (-٢٨٦هـ) ، تحقيق زكي مبارك ، الحلبي بمصر ١٣٥٦ هـ ■
- ١٨١- الكامل في التاريخ - ابن الاثير (-٦٣٠هـ) ، دار صادر - بيروت ١٩٦٥
- ١٨٢- النخبات - سيويه (-١٨٠هـ) ، طبعة بولاق ، مصر ١٣١٦-١٣١٧ .
- ١٨٣- الكشف - الزمخشري (-٥٣٨هـ) ■ مطبعة الحلبي بمصر ١٣٤٤ هـ .
- ١٨٤- كلمات مختارة - ضمن كتاب الحفة البهية ، طبع الجوانب ١٣٠٢ هـ
- ١٨٥- انكنايات - الجرجاني (-٤٨٢هـ) ، القاهرة ١٩٠٨ ■
- ١٨٦- كنز الحفاظ - التبريزي (-٥٠٢هـ) ، تحقيق شيخو ■ بيروت ١٨٩٥
- ١٨٧- کنى الشعراء - ابن حبيب (-٢٤٥هـ) ، ضمن نوادر المخطوطات ■
- ١٨٨- لباب الآداب - اسامة بن منقذ (-٥٨٤هـ) ، تحقيق احمد شاكر ، مصر ١٩٣٥ ■

- ١٨٨- لسان العرب - ابن منظور (-٧١١هـ) ، دار صادر - بيروت .
- ١٩٠- اللعة في صناعة الشعر - الانباري (-٥٧٧هـ) ، تحقيق عبدالمهدي هاشم ، مجلة المجمع بدمشق م٣٠ .
- ١٩١- ليس في كلام العرب - ابن خلويسه (-٣٧٠هـ) ، تصحيح النشيطي ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧هـ .
- ١٩٢- المؤلف والمختلف - الامدي (-٣٧٠هـ) ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، الحلبي ١٩٦١ .
- ١٩٣- المبهج - ابن جني (-٣٩٢هـ) ، مطبعة الترفي بدمشق ١٣٤٨ .
- ١٩٤- متخير اللفاظ - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، تحقيق هلال ناجي ، بغداد ١٩٧٠ .
- ١٩٥- المثل السائر - ابن الاثير (-٦٣٧هـ) ، تحقيق الحوفي وطبائنة ، مطبعة نهضة مصر ١٩٥٩ .
- ١٩٦- المثنى - ابو الطيب اللغوي (-٣٥١هـ) ، تحقيق التوحي ، طبع المجمع العلمي بدمشق ١٩٦٠ .
- ١٩٧- مجالس نعلب - نعلب (-٢٩١هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ .
- ١٩٨- المجتبي - ابن دريد (-٢٣١هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٢ .
- ١٩٩- مجلة العرب - دار اليمامة - السعودية ، الاعداد ٩-١٢ - السنة الاولى .
- ٢٠٠- مجلة كلية الآداب - بغداد ، العدد الرابع ١٩٦١ .
- ٢٠١- مجلة المجمع العلمي بدمشق - المجلد الثلاثون .

- ٢٠٢- مجمع الامثال - الميداني (٥١٨هـ) ، تحقيق محي الدين عبدالحميد ،  
مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٩ •
- ٢٠٣- المجلد في اللغة - ابن فارس (٣٩٥هـ) ، نشر محي الدين  
عبدالحميد ، القاهرة ١٩٤٧ •
- ٢٠٤- مجموعة المعاني - مؤلفه مجهول (- القرن الرابع الهجري) ،  
الجوآب ١٣٠١ •
- ٢٠٥- المحاسن والاضداد - المنسوب للمجاط (٢٥٥هـ) ، القاهرة ١٣٢٤
- ٢٠٦- المحاسن والمساوي • - البيهقي (٤٥٨هـ) ، تحقيق أبي الفضل  
ابراهيم ، مطبعة نهضة مصر ١٩٦١ •
- ٢٠٧- محاضرة الابرار - ابن عربي (٦٣٨هـ) ، القاهرة ١٢٨٢هـ •
- ٢٠٨- محاضرات الادباء - الراغب الاصفهاني (٥٠٢هـ) ، اشرية  
بمصر ١٣٢٤هـ •
- ٢٠٩- المختضب - ابن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق علي النجدي والنجار  
وشلبي ، القاهرة ١٩٦٦ •
- ١١٠- مختار الاغانى - ابن منظور (٧١١هـ) ، الباسي الحلبي ،  
القاهرة ١٩٦٦ •
- ٢١١- مختصر تهذيب الالفاظ - ابن السكيت (٢٤٤هـ) ، تحقيق  
شيخو ، بيروت ١٨٩٧ •
- ٢١٢- مختصر المعاني - التفازاني (٧٩١هـ) ، شرح عبدالمتعال  
الصعيدي ، القاهرة •
- ٢١٣- المخصص - ابن سيده (٤٥٨هـ) ، بولاق ١٣١٨ •

- ٢١٤- المخلاة - العاملي (-١٠٣١هـ) ، مطبعة الحلبي بمصر ١٩٥٧ .
- ٢١٥- مدافع العشاق - زكي مبارك (-١٩٥٢) ، مصر ١٣٥٣هـ .
- ٢١٦- المدهش - ابن الجوزي (-٥٩٧هـ) ، بغداد ١٣٤٨ .
- ٢١٧- المرشد الى فهم اشعار العرب - عبدالله الطيب المجذوب ، الباني الحلبي ١٩٥٥ .
- ٢١٨- مروج الذهب - المسعودي (-٣٤٦هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٨
- ٢١٩- الزهر - السيوطي (-٩١١هـ) ، تحقيق جاد المولى وابي الفضل والبجاوي ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ٢٢٠- مسالك الابصار - ابن فضل الله العمري (-٧٤٩هـ) ، مصورة دار الكتب المصرية .
- ٢٢١- المستطرف - الابشهي (-٨٥٢هـ) ، القاهرة ١٣٧٩ .
- ٢٢٢- المستقصى - الزمخشري (-٥٣٨هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٦٢ .
- ٢٢٣- المسلسل - محمد بن يوسف التميمي (-٥٣٨هـ) ، تحقيق محمد عبد الجواد ، مصر ١٩٥٧ .
- ٢٢٤- مشاهد الانصاف - محمد عليان المرزوقي الشافعي ( على هامش الكشف ) .
- ٢٢٥- المشترك وضعاً - ياقوت الحموي (-٦٢٦هـ) ، تحقيق وستفلد لايزك ١٨٤٦ .
- ٢٢٦- مشكلة السرقات في النقد - محمد مصطفى هدارة ، مصر ١٩٥٨ .

- ٢٢٧- مصارع العشاق - السراج (-٥٥٠هـ) ، دار صدر - بيروت ١٩٦٢ •
- ٢٢٨- المصباح في اخصار المفتاح - بدر الدين بن مالك (-٦٨٦هـ) ،  
المطبعة الخيرية ، القاهرة ١٣٤١ •
- ٢٢٩- المصباح النير - الفيومي (-٧٧٠هـ) ، المطبعة الاميرية ١٩٢٢ •
- ٢٣٠- المصون في الادب - ابو احمد العسكري (-٣٨٢هـ) ، تحقيق  
عبد السلام هارون ، الكويت ١٩٦٠ •
- ٢٣١- مضاهة كليله ودمسه - ابو عبدالله الينسي (-٤٠٠هـ) ، تحقيق  
محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦١ •
- ٢٣٢- مطاع البدور - الغزولي (-٨١٥هـ) ، مطبعة ادارة الوطن ١٢٩٩هـ •
- ٢٣٣- المطول على التلخيص - التفازاني (-٧٩١هـ) ، استانبول ١٣٣٠هـ •
- ٢٣٤- المعارف - ابن قتيبة (-٢٧٦هـ) ، تحقيق ثروة عكاشة ، دار الكتب  
المصرية ١٩٦٠ •
- ٢٣٥- معاني الشعر - الاشناداني (-٢٨٨هـ) ، تح النوخى ، دمشق ١٩٦٩ •
- ٢٣٦- معاني القرآن - الفراء (-٢٠٧هـ) ، القاهرة ١٩٦٦ •
- ٢٣٧- المعاني الكبير - ابن قتيبة (-٢٧٦هـ) ، حيدر آباد الدكن -  
الهند ١٩٤٩ •
- ٢٣٨- معاهد التنصيص - عبدالرحيم العباسي (-٩٦٣هـ) ، نشر محي الدين  
عبد الحميد ، مطبعة السعادة ١٣٦٧ •
- ٢٣٩- معجم الادباء - ياقوت الحموي (-٦٢٦هـ) ، طبعة دار المأمون ١٩٣٦ •
- ٢٤٠- معجم البلدان - ياقوت الحموي (-٦٢٦هـ) ، نشر وستفلد ،  
لايزرك ١٨٦٦-١٨٧٠ •

- ٢٤١- معجم الشعراء - المرزباني (-٣٨٤هـ) ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .
- ٢٤٢- معجم ما استعجم - البكري (-٤٨٧هـ) ، تحقيق المسقا ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ٢٤٣- مغني اللبيب - ابن هشام الانصاري (-٧٦١هـ) ، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر الحديث - لبنان ١٩٦٤ .
- ٢٤٤- مفتاح العلوم - السكاكي (-٦٢٦هـ) ، مطبعة الحلبي بمصر ١٩٣٧ .
- ٢٤٥- المقاصد النحوية - بدرالدين العيني (-٨٥٥هـ) ، على هامش خزانة الادب للبغدادي .
- ٢٤٦- مقالة كلا - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، ضمن ( ثلاث رسائل ) بتحقيق الميني .
- ٢٤٧- مقاييس اللغة - ابن فارس (-٣٩٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مصر ١٣٧١ .
- ٢٤٨- المنازل والديار - اسامة بن منقذ (-٥٨٤هـ) ، دمشق ١٩٦٥ .
- ٢٤٩- من نسب الى امه من الشعراء - ابن حبيب (-٢٤٥هـ) ، تحقيق عبدالسلام هارون ، ضمن (نوادير المخطوطات) .
- ٢٥٠- النصف - ابن جني (-٣٩٢هـ) ، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ، الحلبي ١٩٥٤ .
- ٢٥١- الموازنة - الأمدي (-٣٧٠هـ) ، تحقيق احمد صقر ، دار المعارف بمصر .

- ٢٥٢- الموشح - المرزباني (-٣٨٤هـ) ، تحقيق البجاوي ، دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ٢٥٣- الموشى - الوشاء (-٣٢٥هـ) ، تحقيق كمال مصطفى ، مصر ١٩٥٣ .
- ٢٥٤- ثار الازهار - ابن منظور (-٧١١هـ) ، الجواب ١٢٩٨ .
- ٢٥٥- نزهة الالباء - الانباري (-٥٧٧هـ) ، تحقيق ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٥٩ .
- ٢٥٦- نزهة المجلس - المكي (-١١٨٠هـ) ، المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦٧ .
- ٢٥٧- نظام الغريب - الربيعي (-٤٨٠هـ) ، مطبعة هندية بالقاهرة .
- ٢٥٨- نقد الشعر - قدامة بن جعفر (-٣٣٧هـ) ، تحقيق كمال مصطفى ، الخانجي ١٩٤٨ .
- ٢٥٩- نهاية الارب - التويري (-٧٣٢هـ) ، طبعة دار الكتب المصرية .
- ٢٦٠- النوادر - القالي (-٣٥٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٣٦ .
- ٢٦١- النوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري (-٢١٥هـ) ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤ .
- ٢٦٢- نوادر المخطوطات - تحقيق عبدالسلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ٩٥١-٥٤ .
- ٢٦٣- النوادر والتعليقات - ابو علي الهجري (-) اواخر القرن الثالث الهجري ) ، مخطوطة دار الكتب .
- ٣٦٤- نور القبس - الحافظ اليمسوري (-٦٧٣هـ) ، تحقيق رودلف زلهام ، بيروت ١٩٦٤ .

- ٢٦٥- مع الهوامع - الميسوطي (١٩١١هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ .
- ٢٦٦- الواضح المين - الحافظ منلطي (-٧٦٢هـ) ، تحقيق اوتوشيز -  
دلهي ١٩٣٦ .
- ٢٦٧- الوحشيات - ابو تمام (-٢٣١هـ) ، تحقيق الميني ، دار المعارف  
بمصر ١٩٦٣ .
- ٢٦٨- الوزراء والكتاب - الجهنياري (-٣٣١هـ) ، الحلبي ١٩٣٨ .
- ٢٦٩- الوساطة - القاضي الجرجاني (-٣٦٦هـ) ، تحقيق ابي الفضل  
ابراهيم ، الحلبي ١٩٥١ .
- ٢٧٠- وفيات الاعيان - ابن خلكان (-٦٨١هـ) ، نشر محي الدين  
عبد الحميد ، مصر ١٩٤٨ .

## المستدرک علی المصادر

- ٢٧١- الأزهية في علم الحروف - علي بن محمد الهروي (-٤١٥هـ) ،  
تد عبدالمعين الملوحي ، دمشق ١٩٧١ .
- ٢٧٢- بدائع الفوائد - ابن قيم الجوزية (-٧٥١هـ) ، مصر .
- ٢٧٣- تأويل مشكل القرآن - ابن قتيبة (-٢٧٦هـ) ، تد احمد صقر ،  
البابى الحلبي بمصر .
- ٢٧٤- التبيان (تفسير) - الطوسي (-٤٦٠هـ) ، ط النجف .
- ٢٧٥- تفسير الرماني - علي بن عيسى الرماني (-٣٨٤هـ) ، مصورة في  
خزانة الأخ محمد جابر الفياض عن نسخة القدس .
- ٢٧٦- تفسير غريب القرآن - ابن قتيبة ، تد احمد صقر ، البابى  
الحلبي بمصر ١٩٥٨ .
- ٢٧٧- تفسير القرطبي (الجامع لاحكام القرآن) - القرطبي (-٦٧١هـ) ،  
مصر ١٩٦٧ .
- ٢٧٨- تفسير ابن كثير - ابن كثير (-٧٧٤هـ) ، بيروت ١٩٦٦ .
- ٢٧٩- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة - حمزة الأصفهاني (-٣٦٠هـ) ،  
تد عبدالمجيد قطامش ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- ٢٨٠- رسالة في مدح الكتب - الجاحظ ، تحقيق د. ابراهيم السامرائي  
(نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي ٨٢ ١٩٦١ )
- ٢٨١- الروض الانف - السهيلي (-٥٨١هـ) ، مط الجمالية ، مصر ١٩١٤
- ٢٨٢- شرح الألفية - ابن النازم (-٦٨٦هـ) ، بيروت ١٣١٢ .

- ٢٨٣- شرح ديوان المتنبّي - الواحدي ، طبع ديتريشي .
- ٢٨٤- شرح شواهد مجمع اليسان - محمد حسين بن ميرزا طاهر  
القزويني (القرن الحادي عشر) ، طهران ١٣٣٨ .
- ٢٨٥- شرح فصيح ثعلب - ابن الجيان (ت بعد ٤١٦هـ) ، مصورة الأخ  
عبدالجبار جعفر عن نسخة سوهاج .
- ٢٨٦- صبح الأعشى - القلقشندي (-٨٢١هـ) ، مصورة عن الطبعة الأيرية .
- ٢٨٧- العروض - ابن جني (-٣٩٢هـ) ، تح دة حسن شاذلي فرهود ،  
بيروت ١٩٧٢ .
- ٢٨٨- الغريب المصنف - أبو عبيد القاسم بن سلام (-٢٢٤هـ) ، مخطوطة  
المتحف العراقي .
- ٢٨٩- الكافي في العروض والقوافي - التبريزي (-٥٠٢هـ) ، تح  
الحساني حسن عبدالله ، ( نشر في مجلة معهد المخطوطات  
العربية م ١٢ ) .
- ٢٩٠- كتاب الكتّاب - ابن درستويه (-٣٤٧هـ) تح شيخو ، بيروت ١٩٢٧
- ٢٩١- الكشكول - العاملي (-١٠٣١هـ) ، تح طاهر احمد الزاوي ،  
القاهرة ١٩٦١ .
- ٢٩٢- المختار من شعر ابن الدينة - الخالديان محمد (-٣٨٠هـ) وسعيد  
(-٣٩٠هـ) تح مختار الدين احمد ، الهند ١٩٦٢ .
- ٢٩٣- المرصع - ابن الأثير (مجد الدين المبارك ت ٦٠٦هـ) ، تح  
دة ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٧١ .
- ٢٩٤- مفردات الراغب - الراغب الاصفهاني (-٥٠٢هـ) ، تح محمد

- سيد كيلاني ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ •
- ٢٩٥- المقتضب - المبرد (-٢٨٦هـ) ، تح محمد عبدالخالق عزيمة ، القاهرة •
- ٢٩٦- مقدمتان في علوم القرآن ( مقدمة كتاب المباني لجهول ومقدمة ابن عطية ت ٥٤٢هـ) نشرهما ارثر جفري ، مصر ١٩٥٤ •
- ٢٩٧- اللوجز في النحو - ابو بكر بن السراج (-٣١٦هـ) ، تح الشويمى وبن سالم دامرجي ، بيروت ١٩٦٥ •
- ٢٩٨- النبات - ابو حنيفة الدينوري (-٢٨٢هـ) ، لندن ١٩٥٣ •

## استدراك وتصويب

(١) نسبت القطعة ٢٣ في ص ٩٣ الى آخر في الطبعة الثالثة من الحيوان ١٠٧/٣ ونسبتها الى يزيد انما جاء بسبب انتقال النظر اذ جاء قبلها بيتان ليزيد سقطا من بعض النسخ وهما :

١ - لو أنني لم أنل منكم معاقبة  
إلا السنان لذاق الموت مضعون

٢ - أو لاخطبت فاني قد هممت به  
بالسيف إن خطيب السيف مجنون

ونسبا للجميع في الحيوان ٢٤٥/٦ من الطبعة الثالثة •

(٢) وهناك مئات مطبعية طفيفة يسهل تداركها •

## فهرس القوافي<sup>(١)</sup>

القافية	البحر	رقم الصفحة القافية	البحر	رقم الصفحة القافية
<hr/>				
« قافية الباء »		« قافية الحاء »		
معجب	الطويل	١٧	نازح	الطويل
فاجيب	الطويل	٦١	ماسح	الطويل
حبيب	الطويل	٦١	قريح	الطويل
يجيب	الطويل	٦٣	شيحا	الوافر
المعدّبا	الطويل	١٧		
منصبا	الطويل	١٩	الكبد	الطويل
شعبا	البسيط	٢٠	برود	الطويل
جنوبا	الوافر	٢٠	جليد	الطويل
جوابا	الوافر	٢١	فيعود	الطويل
القضا	البسيط	٢١	فتبددا	الطويل
العنب	الطويل	٢١	تقددا	الطويل
الخصب	الطويل	٢١	عطارد	الرجز
حبي	الطويل	٢٢	رشدا	الطويل
جانبه	الطويل	٢٢	مزددا	الطويل
نصابها	الطويل	٢٥	برودا	الكامل
يصيبها	الطويل	٢٧	جديدا	الكامل
« قافية التاء »				
بفيث	الطويل	٢٧	أورد	الكامل
			على وجد	الكامل
			تخدي	الكامل
			المتفقد	الكامل

(١) نسقنا مفردات كل قافية وفق حركاتها : الضم ، فالفتح ، فالكسر ، فالكسكون ، وأخرنا الموصول منها بهاء على المجرد منها ، مع تقديم الموصول بهاء المذكر .

القافية	البحر	رقم الصفحة القافية	البحر	رقم الصفحة
<b>« قافية الراء »</b>				
ويكثر	الطويل	٣٨	الطويل	٤٧
وفجور	الطويل	٣٩	الطويل	٤٨
ظاهر	الطويل	٧٢	الطويل	٤٨
طارا	الوافر	٤٠	الطويل	٨٤
صبرا	الطويل	٤٠	الطويل	
اجرا	الطويل	٤١	الطويل	
اندار	المسيط	٤١	الطويل	
طثر	الطويل	٤٢	الوافر	٤٨
انقهر	الرجز	٤٢	الطويل	٨٥
انعواوير	المسيط	٤٣	الطويل	٤٩
المنزهر	الطويل	٧٣	الطويل	
شواجره	الطويل	٤٤	الطويل	
مصادره	الطويل	٧٤	الطويل	٤٩
يحاذره	الطويل	٤٤	الطويل	٥٠
ناظره	الطويل	٧٥	الطويل	٨٧
ذكره	الطويل	٧٦	الوافر	٩٠
<b>« قافية السين »</b>				
جالس	الطويل	٤٥	الطويل	٥٠
الممارس	الطويل	٤٥	الطويل	٩١
<b>« قافية العين »</b>				
اصانع	الطويل	٧٨	الطويل	٥٣
ضائع	الطويل	٧٨	الطويل	٥٣
مطبعا	الطويل	٤٦	الطويل	٥٥
رجحا	الطويل	٨٠	الطويل	٥٦
مصرعا	الطويل	٨٣	الطويل	
واينعا	الطويل	٤٦	الطويل	
<b>« قافية الميم »</b>				
	الطويل	٨٠	الطويل	٥٦
	الطويل	٨٣	الطويل	٩٢

» قافية الذون «		» قافية اليا «		
مظعون'	الكامل	٩٣	متاسيا	الطويل
العيون	الوافر	٥٦	لياليا	الطويل
وقرآنا	البسيط	٩٥	نائه	الكامل
فاحزنا	الطويل	٩٤		
التحدثان	الطويل	٩٦		
لكفاني	الطويل	٩٦		
يستدينها	الطويل	٩٧		
حنينها	الطويل	٥٧		